

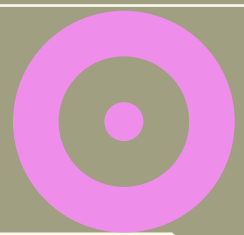
# PEDRAVERRO

NOV

DES

OCT

SET



entre altres:

**obertura**

Museu Industrial  
i de la Memòria  
obrera

Mercat  
Medieval

XVII Mostra  
de Gènere Negre

II Festival  
FactoryJazz



3<sup>o</sup>  
2026

splash  
!

agenda  
cultural  
sagunt i  
el port de  
sagunt



Ajuntament  
de Sagunt

# PEDRAIFERRO

**Hola!** Descobreix la programació cultural de Sagunt i el Port de Sagunt per als pròxims mesos: **música**, **teatre**, **dansa**, **cinema**, **exposicions**, **conferències** i **propostes d'oci especials per a la joventut**. A partir d'ara, l'agenda és digital perquè t'acompanye cada setmana, allà on estigues.

**Esta tardor té molta història...** Obrirà les seues portes el **Museu Industrial i de la Memòria Obrera del Port de Sagunt**; donem la benvinguda a l'edició núm. XIII del **Splash!**, que convertix, un altre any més, el Port de Sagunt en la trobada de còmic tan esperada.

El cartell, firmat pels artistes saguntins Elena Uriel i Sento Llobell, apareix marcat per la silueta del port industrial i convida a submergir-s'hi. La icona d'esta silueta és l'Alt Forn núm. 2, el gran testimoni de la història de la construcció d'un model ideal de ciutat en la qual el moviment obrer va créixer i va crear un fort arrelament.

Les fotos de Manuel Rodríguez Velo (1915-1976), que va ser treballador a AHV i a qui es va dotar d'un laboratori per a fotografar i filmar l'activitat de la fàbrica, i les fotografies de León San Bernardo Soler (1896-1975), qui va aprendre l'ofici a Nova York, amb els seus extraordinaris retrats de la vida social entorn del port comercial, tot això transmet la il·lusió d'una època, la seua visió del futur. Ens fan testimonis del sorgiment de la ciutat que és hui.

Vos convidem a gaudir d'estos interessants arxius fotogràfics visitant la [pàgina web de l'arxiu municipal de l'Ajuntament de Sagunt](#). **I encara hi ha més:** del 8 a l'11 d'octubre, el centre de Sagunt viatja fins a l'època de Jaume I amb el **Mercat Medieval**. S'ompliran de parades, tallers artesans i activitats per a totes les edats: actuacions teatrals, recreacions històriques, danses medievals i tallers i jocs per als més menuts. Vine i submergix-te en l'ambient d'un altre temps! PEDRAIFERRO

PEDRAIFERRO  
SET - DES 2026

5      **magazín**

*Entrevistem a:*

Xavi Castillo

Sonia Garcés Romero.

Elena Uriel i Sento Llobell

Manuel Vilas

33      **agenda**

programació cultural de

setembre, octubre, novembre i desembre

2026

81      **+**

informació útil:

abonaments, llocs, etc.



En este número entrevistem  
l'actor satíric **Xavi Castillo**,  
els artistes del “Splash 2026”  
**Elena Uriel i Sento Llobell**,  
la gerent de la Fundació de  
la Comunitat Valenciana de  
Patrimoni Industrial i Memòria  
Obrera de Port de Sagunt **Sonia  
Garcés Romero** i l'escriptor  
**Manuel Vilas**, que ens visitarà  
amb la seua última novel·la  
“Islàndia”.

entrevista

XAVI CASTILLO:

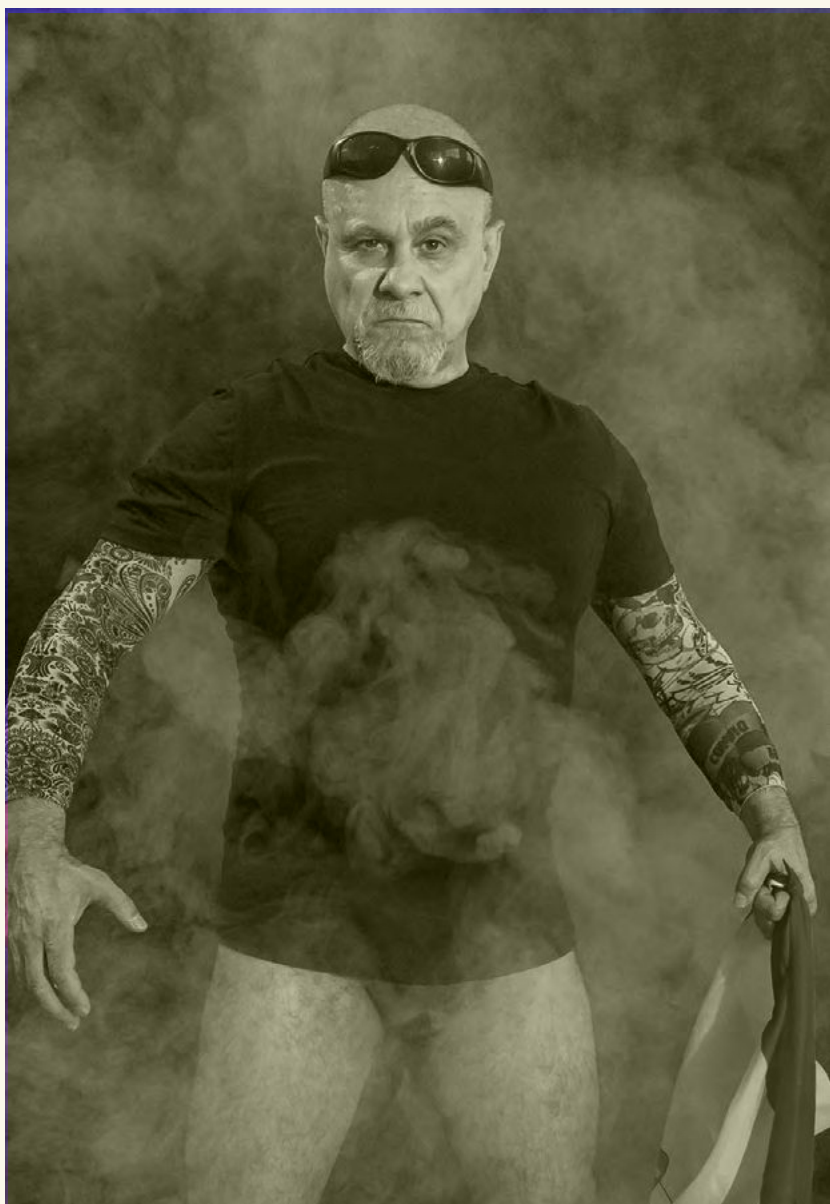
*“L’humor molesta  
als que tenen  
poder, per això  
ens censuren”*

El pròxim 2 d’octubre **estrena l’espectacle Apocalipsi Fatxa!** a la Casa Municipal de Cultura del Port de Sagunt.

La sàtira és la senya d'identitat de Xavi Castillo, un humor que li serveix per a criticar i reflexionar sobre aquells temes de l'actualitat que afecten els ciutadans, la cultura, a la societat en en general i molt directament la valenciana. Els seus esperpents molesten els protagonistes de les paròdies en veure's reflectits en la cruesa de les situacions o en el patètic de les seues paraules. És la seua manera de reivindicar. La protesta els ha costat múltiples episodis de censura. El més recent ha deixat fora la seua companyia del Circuit de Teatre Valencià. El criteri: falta de professionalitat.

Carmen D. Quintero

**El dia 2 d'octubre actua a la Casa Municipal de Cultura de Sagunt amb l'obra Apocalipsi Fatxa! Què conta en aquest espectacle?**



El títol és el més explícit de tots els de la nostra companyia Pot de Plom. A través d'esta obra registrem el moment polític que vivim. La pujada de la ultradreta i els personatges esperpèntics del panorama polític actual. Diguem que és una continuació del treball que fem: registrar l'actualitat i a partir d'ella fer broma. Eixa és la meua manera de treballar en els últims anys.

**Després de 30 anys sobre els escenaris, com ha canviat la manera d'entendre l'humor per part del públic?**

Pense que l'humor és una cosa molt visceral i universal. El que canvia són els temes. Per exemple, cal registrar el món de les xarxes socials al teatre i al cinema. Ara rebem informació molt ràpida en Instagram, Twitter..., i tot això cal registrar-ho. Però l'humor sempre és ací. Jo he aconseguit establir una comunicació amb l'espectador que es manté al llarg dels anys. Tinc una manera d'explicar les coses, de fer personatges o paròdies que ha encaixat amb la gent que des de fa anys ve a veure els meus espectacles. Han canviat moltes coses a nivell de reacció, perquè qualsevol persona té un altaveu que són les xarxes. Tothom opina, tothom diu coses i creu que se l'escolta i això cal registrar-ho en el teatre. El que jo faig són sàtires i paròdies perquè crec que això és una cosa universal que la gent entén des de fa molt de temps.

**Els seus espectacles han utilitzat la sàtira com a ferramenta de crítica. És un instrument eficaç per a fiscalitzar els que governen?**

L'humor té un punt que molesta molt a una certa gent, especialment a aquella que té poder. Per això, la sàtira ha existit sempre. Si l'humor no tinguera eixa força no ocurreria el que passa ara quan trobem que es persegueix els humoristes, la qual cosa vol dir que arriba i molesta.

La nostra companyia, Pot de Plom, ha tingut problemes amb la censura per esta mateixa qüestió.

Però a València i en valencià sempre hi ha hagut tradició de teatre satíric.

El teatre satíric a València, igual que les publicacions satíriques a nivell de premsa o les caricatures que es feien a principis del segle passat, o la tradició berlanguiana és una cosa d'ací. Té eixe segell, però en l'actualitat companyies de teatre que facen sàtira o humor sobre l'actualitat, no. No s'utilitza esta ferramenta. Si n'hi haguera, jo no seria una cosa aïllada, sinó un més. Per això reivindique este tipus de teatre en el qual es critica el que està passant, es qüestionen les decisions polítiques, es fan personatges esperpèntics a través de l'actualitat. És un estil i una ferramenta que és d'ací, però hi ha poca gent que l'utilitze i no sé per què. La revista *La Traca*, els sainets d'Escalante era una tradició al País Valencià. Tot això m'agradaria debatre-ho més amb la



Portada de l'almanac de *La Traca* publicat al desembre de 1916

gent de teatre, perquè el valencià és un teatre de molta qualitat, però li falta eixe component satíric. Des de fa anys m'he convertit en una bestiola rara que fa coses que ningú més vol abordar per falta de compromís.

**Vostés han treballat molt en este sentit.**

Sí, perquè per a mi això és el normal. El que vull dir és que cal agafar l'actualitat, per exemple el que ha ocorregut a Ceuta, i veure Abascal arribant allí amb el vaixell, em sembla molt teatral. No puc evitar-ho perquè em sembla molt important arreplegar-ho en una obra teatral. I, a més, la gent riu perquè la realitat és molt esperpèntica. És una de les meues paranoies, però és cert que trobe a faltar un poc més de tabola teatral en este sentit.

**Com afecten les xarxes socials a l'espectacle?**

A l'hora de treballar, el sistema ha sigut sempre més o menys el mateix. És a dir, arreplegar notícies. Però ara hi ha més informació i cal buscar la que no estiga esbiaixada. En les xarxes es plasma el pols del que passa.

**En este moment existeix un debat un debat al voltant de la llengua, de la identitat valenciana i de les polítiques culturals a la Comunitat.**

Això s'ha convertit en el Dia de la Marmota, perquè el que ocorre és un atac molt directe contra la identitat del nostre poble. No podem oblidar que el primer pacte de govern entre PP i Vox va ser ací a la Comunitat Valenciana i una de les coses més clares que tenen els de Vox és el tema de la cultura, de la identitat, de la prioritat nacional. Com ho tenen tan clar i els del PP li la xuplen literalment, el que hi ha és un atac molt directe a la llengua, perquè el que fan amb el valencià a les escoles és una barbaritat. És una regressió i això és molt greu i denunciabile. Pense que cal eixir al carrer per a defensar el valencià.

#### **S'estan desempolsant vells temes?**

Hi havia fantasmes que créiem que estaven aparcats, però han tornat a eixir molt ràpidament. Després de tants anys fent teatre en valencià i fent crítica, ara em tornen a dir que si soc un catalanufó i que soc un no sé què i em criden: "parla valencià, no català". Per això cal reaccionar. No pot ser que continuem patint esta regressió. Les coses costen molt de crear a nivell social, educatiu o a nivell sanitari, i tombar-ho tan ràpidament com ho fan ara, perquè van a sac. Treballar no els agrada, són uns malfaeners, uns gossos, però el que sí que els agrada és carregar-se les coses que ja s'havien aconseguit, i els del PP li diuen a tot que sí: prioritat nacional i llibertat educativa a les escoles.

#### **Creu que es pot frenar esta regressió que planteja?**

L'altre dia vaig sentir que volen posar un policia a les aules per a controlar la neutralitat ideològica a les escoles. Sap com de greu és això? Com podem neutralitzar-ho? Perquè jo pense que hi ha que eixir al carrer, amb les manifestacions, des de les associacions i també des del teatre. Perquè el teatre té un sentit i per a mi és este. A mi m'agrada que el que faig tinga a veure amb el que està passant. No té més misteri. L'única cosa que faig és traure-li un poc de punta. Els meus espectacles són això. Si la gent veu El Ventorro contempla moltes coses sobre el que ocorria amb la Dana. La gent riu i al mateix temps reflexiona. No volem soltar discursos ni arengues polítiques. No és això. Però satiritzar és el que més mal fa. Per això posen tantes denúncies, perquè els molesta molt que en un moment donat

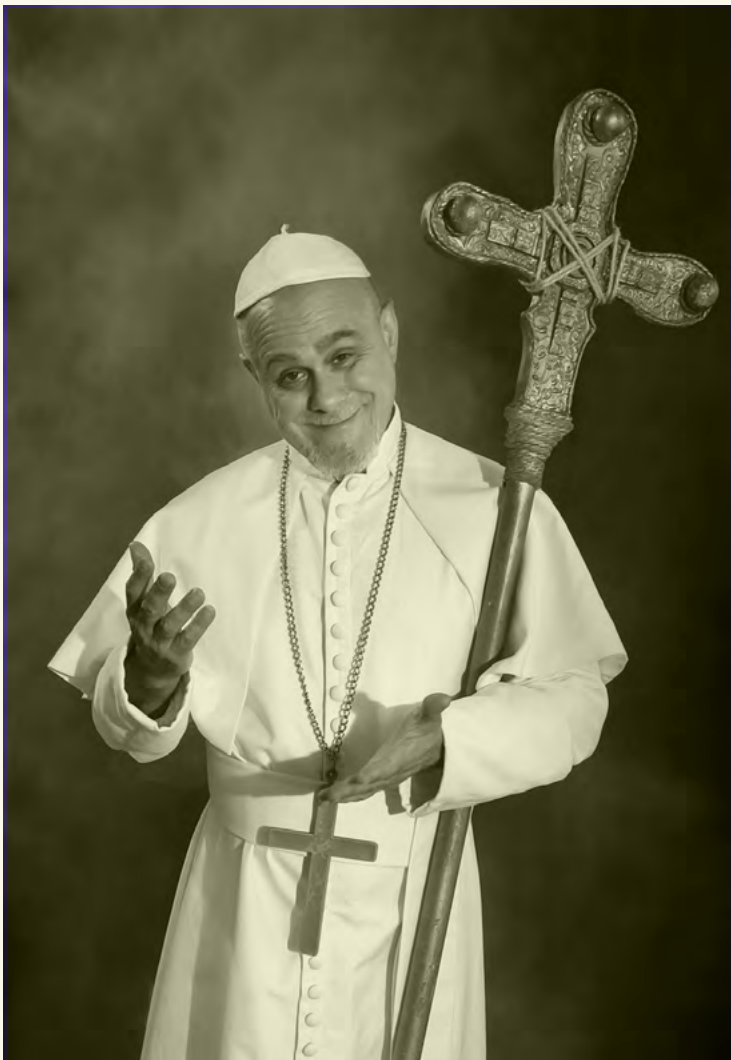


parles sobre el Valle de los Caídos o altres temes. Jo defenc que existisca la sàtira, la paròdia i l'humor sagnant. I si això suposa que em denuncien doncs que ho facen. El que tenim ara és inaudit. Estan llevant diners del pressupost d'emergències per a incendis i se'ls estan donant als bous. Davant d'esta situació la pregunta és: com no eixim al carrer a rebentar-ho tot? Però, clar, jo intente fer-ho de manera divertida. No té més misteri.

**Se sent víctima dels canvis en la política cultural del Consell per la seua exclusió del Circuit de Teatre Valencià?**

Hem patit molts episodis de censura en la nostra trajectòria, a Xàtiva amb Alfonso Rus, a la Diputació de València, en molts pobles, problemes amb el tema eclesiàstic. És part de la història de Pot de Plom, però l'última és molt directa. Existeix un Circuit de Teatre Valencià per a companyies professionals que funciona des de fa més de 30 anys i del qual hem format part durant tota la nostra trajectòria. Ara, amb María José Mora al capdavant, l'IVC ha fet un catàleg amb criteris absolutament subjectius en el qual han triat les companyies que poden participar i a la resta les han deixades fora sense cap mena de criteri. Nosaltres, entre altres companyies, estem exclosos d'aquesta relació perquè, segons diuen, no complim els criteris artístics, però no expliquen quins són. N'han inclòs mil i n'han deixat fora 300, entre elles nosaltres, que portem 30 anys damunt dels escenaris i som una de les companyies més antigues del

País Valencià. El que hem criticat, i li ho hem dit a la cara, és que l'únic criteri ha de ser si eres professional o no. En deixar-nos fora queda molt clar que és una exclusió ideològica. Per això ho hem denunciat, fins i tot al síndic de greuges perquè perquè és un atac ideològic pel tipus d'espectacles que fem. És censura de tota la vida. Ells diuen que no. Que els ajuntaments ens poden contractar fora d'este circuit, però, clar, no reben la subvenció que els permet fer-ho i depenen d'ells. No es pot desplaçar a grups com nosaltres o com Carraixet, que fan música popular, o a monologuistes que porten treballant des de fa anys amb l'únic argument que no tenim qualitat. I jo em pregunte: qui és una administració pública per a decidir qui té qualitat i qui no? Això ho ha de dir l'ajuntament corresponent, si vol contractar-te o no. La professió s'ha manifestat, però la realitat és que el Catàleg s'ha publicat, els ajuntaments estan contractant



espectacles i nosaltres estem fora.  
Potser això no arriba als ciutadans però  
intentarem que arribe al públic, perquè és  
censura de la vella escola i això és molt  
greu.

Què es pot fer per a garantir la cultura  
feta en valencià?

En el món de la cultura hi ha molt  
d'individualisme, però estem federats  
i intentem que esta situació arribe a la  
gent. A més d'eixir al carrer cal qüestionar  
les coses i lluitar, perquè l'atac és molt  
bèstia.

Quins són els seus projectes de futur?

Hem aparcat l'obra *El Ventorro*, que  
ens afectava a nivell personal, i ara estem  
immersos en *Apocalipsi Fatxa!* que és un  
projecte ampli. L'espectacle pot donar  
peu a moltes col·laboracions, a qüestions  
en xarxes, en periòdics digitals. La nostra  
tasca ara és anar ampliant amb assumptes  
no sols d'àmbit local sinó també nacional  
o internacional. Plantegem aspectes al  
voltant del que passa en el món. És a  
dir, el nostre projecte a mitjà termini és  
ampliar *Apocalipsi Fatxa!* i combinar-lo  
amb altres obres. Històries molt divertides  
sobre la Bíblia o espectacles que van  
dirigits a un públic familiar en els quals  
reivindiquem la narració valenciana amb  
històries de dimonis, de bruixes i coses  
d'aquestes.

PEDRAIFERRO



→ 2 octubre · 20:30 h  
Pot de Plom Teatre:  
Apocalipsi Fatxa!  
més info en la pàgina 34





entrevista

Sonia Garcés Romero:

*“El museo reconstruye la historia de una siderurgia integral, la conquista de derechos laborales, y cómo la factoría transformó Sagunto”*

La gerente de la Fundació de la Comunitat Valenciana de Patrimoni Industrial i Memòria Obrera de Port de Sagunt describe lo que será el nuevo **Museo Industrial y de la Memoria Obrera** que abrirá sus puertas en el mes octubre en lo que fuera la antigua Nave de Efectos y Repuestos de los Altos Hornos del Mediterráneo.

por Carmen D. Quintero

**¿Qué supone para Sagunt y para el conjunto de la Comunitat Valenciana la apertura del nuevo Museo Industrial y de la Memoria Obrera?**

La apertura del Museo Industrial y de la Memoria Obrera supone la creación, en Puerto de Sagunto, de un equipamiento cultural del que la ciudad carecía hasta ahora: un espacio dedicado a documentar y divulgar, con el rigor que corresponde a una institución museística, la historia de una ciudad factoría que organizó, durante más de setenta años, la vivienda, la educación, la sanidad o el ocio de su población. Era, en cierto modo, una deuda pendiente con la memoria colectiva de la ciudad.

A escala valenciana, el caso de Sagunto es casi único: aquí se instaló una de las pocas siderurgias integrales que tuvo España, en un territorio que ha construido su identidad industrial en torno a la cerámica, el textil o el mueble.

**¿Por qué se ha elegido la Antigua Nave de Efectos y Repuestos de los antiguos Altos Hornos del Mediterráneo como sede del museo?**

No se trata de un contenedor neutro. Es un edificio que perteneció al propio complejo de Altos Hornos del Mediterráneo: se construyó para almacenar matrices y repuestos de la maquinaria siderúrgica, por lo que forma parte del mismo tejido industrial que el museo va a narrar.



Fotografía: Manuel Rodríguez Velo. Fecha 19/06/1951.

Cuando la fábrica se desmanteló en 1984, este edificio se salvó del derribo, y en 1994, al constituirse la Fundació, la Nave Almacén de Efectos y Repuestos pasó a formar parte de la dotación con la que se creó la propia entidad. Desde el principio se decidió que este inmueble fuera la sede del futuro museo, una voluntad que el proyecto, con su larga fase de rehabilitación y su posterior musealización, culmina tras más de tres décadas.

**¿Qué valor patrimonial tiene esta nave y qué elementos de la construcción original se han querido conservar o recuperar?**

La Nave Almacén de Efectos y Repuestos fue construida en 1927 por la Compañía Siderúrgica del Mediterráneo. Conserva su estructura original: un volumen rectangular de 1.260 metros cuadrados organizado en tres vanos, con el central todavía provisto de las vías de tren por las que entraban máquinas y vagones, y los laterales elevados a modo de andenes de carga. Las fachadas de ladrillo, la cubierta de



Banco de Vizcaya ubicado en la antigua Plaza Luis Cendoya de Puerto de Sagunto, conocida popularmente como Plaza de los Coches, que actualmente es la Plaza 1 de Mayo. Fotógrafo: León San Bernardo Soler (1896-1975)



Entrada a la zona residencial "La Gerencia", la ciudad-jardín para los altos cargos y directivos de la siderurgica. de Fotógrafo: León San Bernardo Soler (1896-1975)

cerchas metálicas y los dieciséis grandes ventanales que bañan el interior de luz natural son elementos que se han mantenido legibles en la rehabilitación.

**¿Qué historia quiere contar el museo y cuál será el relato que encontrará el visitante cuando atraviere sus puertas?**

La exposición permanente es un recorrido por la historia de la ciudad factoría de Puerto de Sagunto, construido a partir de la colección científico-técnica que conserva la Fundació. Se organiza en tres plantas, cada una centrada en un eje temático distinto. La primera aborda la siderurgia integral: la innovación tecnológica y el papel de Sagunto en la industrialización de España, donde se desarrollaban todas las fases de la producción del acero, desde la extracción del mineral hasta el producto final, en un recorrido que va desde la minería del hierro de principios del siglo XX hasta el cierre de 1984, pasando por la Guerra Civil, la posguerra y los sucesivos intentos de modernización de la fábrica. La segunda se centra en la ciudad factoría: el desarrollo de una infraestructura urbana completa —viviendas para los trabajadores y trabajadoras, escuelas, hospitales y otros servicios públicos— que no solo mejoró la calidad de vida de sus habitantes, sino que fomentó un fuerte sentido de comunidad, con jerarquías todavía perceptibles hoy en el contraste entre la Ciudad Jardín y los barrios obreros. La tercera cierra el recorrido con la memoria obrera: los desafíos y conflictos que trajo consigo

la industrialización, sobre todo en el ámbito laboral, desde las primeras sociedades obreras de 1902 hasta las grandes movilizaciones, muchas de ellas protagonizadas por mujeres, contra el cierre de 1983-1984.

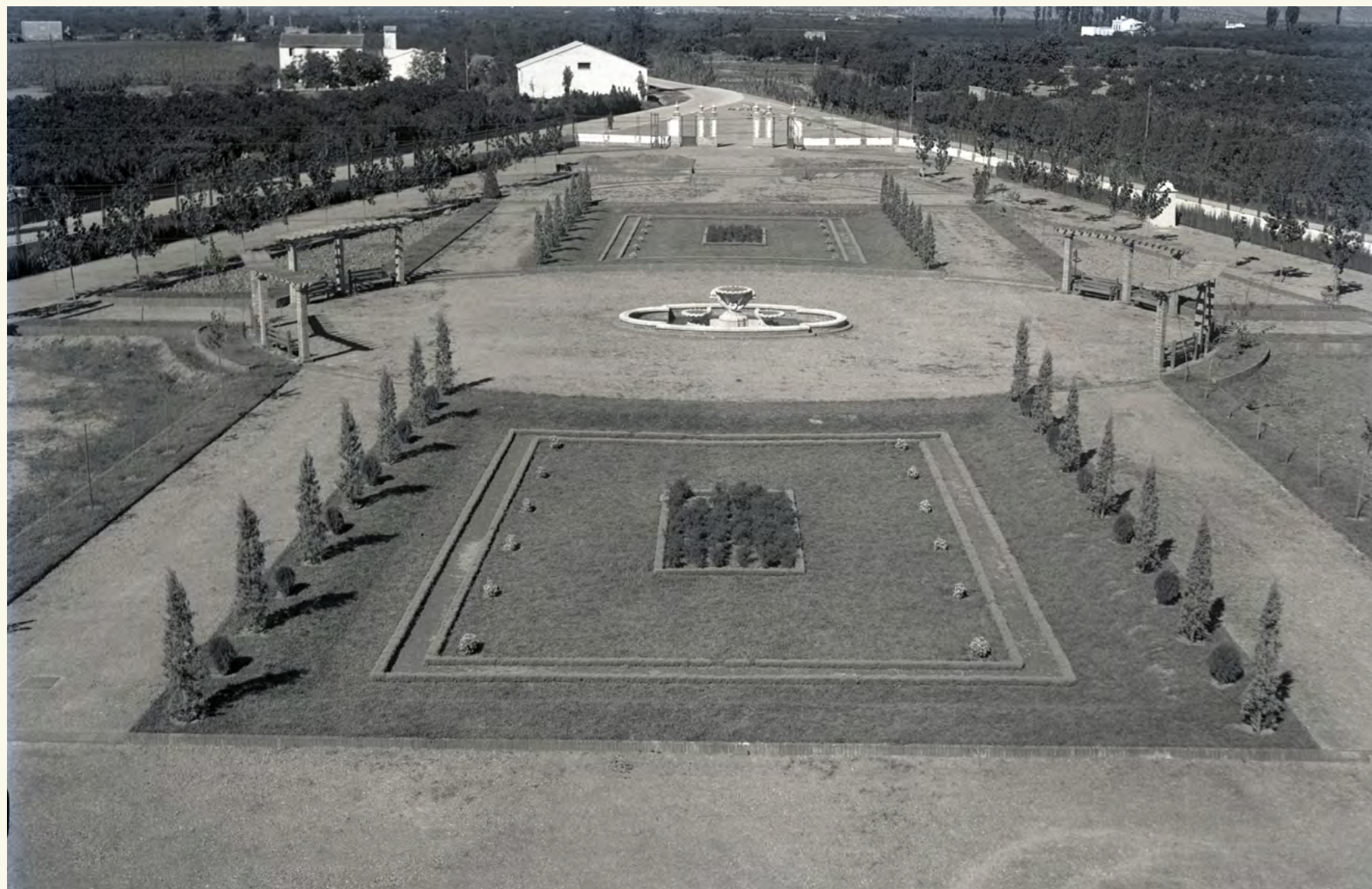
**Miles de personas llegadas de toda España construyeron, en apenas unas décadas, una identidad colectiva propia que todavía perdura en la memoria de la región.**

Esa huella es visible en los edificios emblemáticos, en las infraestructuras industriales y en la propia trama urbana de Sagunto, y también en la historia de la lucha obrera, parte inseparable de la identidad de esta comunidad.

Museográficamente, cada ámbito se adapta a los contenidos y a las particularidades arquitectónicas de su planta, con un apoyo gráfico que se integra en la arquitectura del propio edificio y una estructura expositiva pensada para cada pieza. Todo el recorrido incorpora elementos audiovisuales, y los contenidos se presentan en valenciano, castellano e inglés.



Fotógrafo: León San Bernardo Soler



Jardín del Sanatorio de A.H.V. - 27/05/1950. Fotografía: Manuel Rodríguez Velo (1915 – 1976)

¿Cómo se conseguirá transmitir a las nuevas generaciones lo que significó trabajar en los Altos Hornos y vivir en un entorno profundamente ligado a la industria?

La transmisión a las nuevas generaciones se apoya en el enfoque pedagógico, accesible e inclusivo del museo, dirigido a la totalidad de los públicos, y en una narrativa expositiva que responde a criterios de rigor histórico sin eludir la complejidad del relato. La documentación fotográfica, las piezas y los planos conservados permiten reconstruir la historia de una siderurgia integral, la conquista de derechos laborales, o cómo la ciudad factoría

transformó un territorio histórico como Sagunto.

¿Qué piezas, documentos, fotografías o testimonios podrán contemplar los visitantes y cuáles considera especialmente importantes?

La exposición combina piezas, fotografías, documentación de empresa y recursos audiovisuales. La fotografía, en concreto, aporta dos miradas muy distintas: la institucional, del fotógrafo de la empresa, Manuel Rodríguez Velo, y la civil, del fotógrafo profesional León San Bernardo Soler. Ambos archivos, junto con el fondo documental, los



Fotógrafo: León San Bernardo Soler

custodia el Archivo Municipal de Sagunto. A esa documentación se suman los testimonios en vídeo producidos por el departamento de Memoria Democrática del Ayuntamiento, integrados en la programación audiovisual del museo, y el material cedido por otras entidades para completar el relato: el Archivo Histórico Provincial de Teruel, el Euskal Museoa, la Filmoteca Española, el Servicio Histórico y Cultural del Ejército del Aire, el Instituto del Patrimonio Cultural de España —del Ministerio de Cultura— y el Museo Vasco del Ferrocarril de Euskotren.

El recorrido también incorpora piezas que hablan de la actividad industrial y de la vida cotidiana en torno a ella. Del lado técnico, un microscopio metalográfico Ernst Leitz Wetzlar de 1924, la fresadora Gurruchaga o un nivel óptico con brújula de 1918, empleado en la construcción de la Compañía Siderúrgica del Mediterráneo. Del lado más social, la exposición cuenta con una centralita telefónica Siemens & Halske de 1921, material quirúrgico procedente de los centros hospitalarios de la fábrica o ropa de trabajo de Altos Hornos de Vizcaya, entre otras piezas.

**¿El museo pretende ser únicamente un espacio de conservación del pasado o también un lugar para reflexionar sobre el presente y el futuro industrial de Sagunt?**

La razón de ser del museo es documentar, conservar, gestionar, valorizar y difundir el patrimonio industrial material e inmaterial de esa ciudad factoría que

marcó la idiosincrasia de Sagunto y que se truncó en octubre de 1984 con el cierre de Altos Hornos del Mediterráneo. De ahí se derivan sus objetivos: investigar, coleccionar, conservar, interpretar y exhibir ese patrimonio; recuperar y poner en valor el relato de la memoria obrera; contribuir a la dinamización cultural, la cohesión social y la educación en torno al patrimonio industrial; fomentar, con criterios de sostenibilidad, un turismo que divulgue esos valores; vincular esta herencia a la de la sociedad contemporánea como un espacio de reflexión; y fomentar la participación de la comunidad, con vocación de museo inclusivo.

**¿Qué relación tendrá el nuevo museo con otros espacios patrimoniales del entorno industrial de Sagunt, como el Horno Alto o los antiguos talleres?**

El museo se inserta en una relación de continuidad física y museográfica con otros espacios patrimoniales del entorno. El Horno Alto número 2 —Premio Europa Nostra en 2012 y declarado Bien de Interés Cultural por la Generalitat Valenciana en 2024— se encuentra a apenas unos minutos a pie de la nave, y junto a la antigua Gerencia, el Barrio Obrero o los Talleres Generales conforma un mismo conjunto patrimonial urbano. Ninguno de estos elementos adquiere sentido pleno de forma aislada: el museo actúa como el marco que articula y da coherencia a todo el itinerario.

¿Se ha planteado el museo como una pieza más dentro de una futura ruta turística y cultural por el patrimonio industrial de Sagunt?

Puerto de Sagunto forma parte de la European Route of Industrial Heritage (ERIH). El museo es la pieza que faltaba para dotar de sentido de conjunto a esa ruta, ofreciendo un itinerario patrimonial completo, capaz de interesar tanto a un público especializado como al turismo general. ➤ *Ficha de Puerto de Sagunto en ERIH*

¿Qué inversión ha requerido el proyecto y qué administraciones e instituciones han participado en su puesta en marcha?

En 2007 la Fundació cedió el edificio al Ayuntamiento de Sagunto para acometer su rehabilitación, que arrancó por la sustitución de la cubierta. Las obras propiamente dichas comenzaron en 2011 —financiadas con 1.613.306,37 euros a través del Plan Confianza de la Generalitat Valenciana— y quedaron suspendidas dos años después. El proyecto se retomó cuando la Junta de Gobierno Local aprobó, en octubre de 2020, la licitación de las obras de finalización, con un presupuesto de 290.000 euros —75.000 aportados por la Generalitat Valenciana y 215.000 por el Ayuntamiento de Sagunto—; las obras arrancaron finalmente el 14 de septiembre de 2021 y culminaron el 17 de octubre de 2022, fecha en que se firmó el acta de

recepción de la obra y el edificio volvió a manos de la Fundació.

En relación al proyecto museológico-museográfico, la redacción se licitó en marzo de 2023 y se adjudicó en junio de ese mismo año a Ingeniería Interactiva del Ocio SXXI por 39.411,51 euros. Sobre ese proyecto, la producción y el montaje de la exposición se adjudicó a inicios de 2026 a la empresa Reinadecoraciones Cultura de Proyectos, con una inversión de 393.286 euros (IVA incluido) y un plazo de ejecución de seis meses. Cumplidos esos plazos, la apertura del museo está prevista para octubre de este año.

¿Qué actividades educativas, visitas guiadas, exposiciones temporales o propuestas culturales se desarrollarán alrededor del museo?

La apertura del museo vendrá acompañada de dos exposiciones temporales vinculadas al periodo de la reconversión industrial.

La primera, «La Batalla de Sagunt: 1983-1984», comisariada por el periodista José Manuel Rambla junto a los fotógrafos Provi Morillas y José Aleixandre, ofrece un repaso visual a los 430 días de lucha de las trabajadoras y trabajadores de AHM y de toda la población de Puerto de Sagunto contra el cierre de la siderúrgica. Está considerado el conflicto social más prolongado de la España posdictatorial, y marcó el inicio del ciclo de reconversiones industriales de los años ochenta y noventa, en paralelo a la integración europea y a los primeros pasos de la globalización neoliberal.

La segunda, «Los tiempos del Puerto», reúne la obra fotográfica de Jorge Sáenz, fotógrafo argentino exiliado tras la dictadura de Videla, que desarrolló en España una extensa trayectoria vinculada al movimiento obrero, primero en los astilleros de la Unión Naval de Levante y después en Sagunto. Sus imágenes, realizadas originalmente para el boletín autoeditado T-28 y recuperadas ahora de su archivo personal, documentan la resistencia obrera frente a los planes de reconversión industrial del gobierno de Felipe González.

A eso se sumarán talleres didácticos y conferencias programados en el último trimestre de 2026.

**¿Qué importancia tiene este proyecto para preservar una memoria que, con el paso del tiempo, corre el riesgo de desaparecer junto con sus protagonistas?**

Este proyecto responde a la necesidad de dotar a la memoria colectiva de Puerto de Sagunto de un espacio institucional permanente. La fábrica cerró en 1984, pero el legado de un territorio configurado en torno a la actividad minero siderúrgica no tiene por qué desaparecer con ella: preservarlo y difundirlo es la responsabilidad que este museo asume de cara a las generaciones futuras.

Fuente de las fotografías históricas  
Fotografías de Manuel Rodríguez Velo (1915 – 1976):  
➤ Fondo gráfico del Ayuntamiento de Sagunto.  
Fotografías de León San Bernardo Soler (1896-1975):  
➤ Fondo León San Bernardo del Ayuntamiento de Sagunto



**→ 15 octubre 2026**  
**Obertura del Museu**  
**Industrial i de la Memòria**  
**Obrera de Port de Sagunt**  
*més info en la pàgina 18*



Elena Uriel y Sento Llobell,

autores del cartel anunciador del Splash 2026

“El festival es una fiesta del cómic, de la cultura, de la familia, del grupo de amigos y es extraordinariamente amable.”

El certamen prepara una exposición con obra inédita e íntima de ambos creadores

por Carmen D. Quintero



Los artistas ante el boceto del montaje de lo que será su exposición

La primera vez que se encontraron fue en la cola para matricularse en la Facultad de Bellas Artes, en el antiguo convento del Carmen, hoy llamado CCCC. Él estaba delante, llevaba una gorra y ella detrás. Cuando salió Sento entró Elena y lo primero que supo de él se lo contó Pilar, la secretaria que iba a inscribirlos. “Pobres padres”. Lo decía porque aquel chico de la gorra que esperaba tranquilamente en la fila, había dejado los estudios de Derecho para cursar Bellas Artes. Cuando empezaron las clases se encontraron en el aula, al año siguiente comenzaron a salir juntos. Desde entonces no se han separado.

Cada uno ha desarrollado su actividad profesional por separado. Elena Uriel es pintora y catedrática de Dibujo. Sento Llobell, aunque empezó dando clases en la Universidad, a los dos años lo dejó, *“otro disgusto para mi padre”*, y comenzó a dibujar para contar historias a través del cómic. Forma parte de la Nueva Escuela Valenciana que aportó frescura y modernidad al mundo de las viñetas en revistas como *El Víbora*, *Bésame Mucho* o *El Cairo*.

Es dibujante, historietista, ilustrador, diseñador con Manolo Martín, de las fallas de la Plaza del Ayuntamiento de los años 1986 y 1987, o de la Plaza de Na Jordana y además ha dejado su huella en València, junto al arquitecto Rafael Rivera y el mencionado maestro artesano, con la creación y diseño del Parque Gulliver ubicado en el Cauce del Río.

Elena Uriel se ha pasado la vida dibujando, pintando grandes cuadros y dando clases. Forma parte del colectivo La Tira de Dones. Es metódica y perfeccionista. En los últimos años colabora

con Sento en la creación de sus cómics a los que aporta el guión, el color, la documentación y las artes finales.

Su último trabajo juntos es el cartel anunciador de la próxima edición del festival de cómic Splash de Sagunt y una exposición conjunta sobre obra inédita de los dos que podrá contemplarse en el certamen. Estamos muy ilusionados con el proyecto.

Es una tradición en el certamen del cómic de Sagunt que el cartel lo realice una mujer. *“Como ya soy parte del mundo del tebeo los organizadores del Splash han podido contar también con la creatividad de Sento”*. En esta edición el póster anunciador es una obra conjunta de la pareja. Elena ha hecho el guión y Sento ha plasmado la historia.

Elena está satisfecha con el trabajo final. *“Hemos reflejado la ciudad, su parte histórica y la industrial, el ruido del mar,*



La artista contempla ante Sento una imagen del parque Gulliver que formó parte de la carpeta *Un riu de xiquets*.



Elena Uriel y Sento Llobell muestran la última versión del cartel de Splash al que han añadido una pequeña rosa blanca

*la luz del atardecer, el aire a través de la vela del kitesurf en la que se refleja la página del cómic sin diálogo, solo con los dibujos y los bocadillos vacíos, sin texto, para que cada espectador los rellene como quiera. Las viñetas no se han elegido al azar. “Buscamos alguna que fuera amable, positiva”. Así escogieron una página de un tebeo dibujado por Sento en los años 90. “Era una época en la que intenté relajarme de las historias que publicaba en El Víbora y pasé a los tebeos para chicas”.*

Alegría, optimismo y realidad. Una pequeña rosa blanca en el borde izquierdo inferior del cartel refleja otro aspecto del

Mediterráneo que Sento Llobell y Elena Uriel han querido recoger. “Nuestro mar es belleza y diversión, pero también abraza los cuerpos de miles de personas que se han quedado en el camino por alcanzar sus ilusiones”. Esa rosa los representa.

Pensaron en un cartel narrativo. “Desde que surgió la idea queríamos que contara una historia”. Elena añade: “que ayudará a generar buen rollo”. Una de las características del certamen que los dos han ayudado a crear.

La pareja siempre ha estado muy vinculada al Splash desde su inicio. Elena y Sento abren su casa a los pies del castillo

a los amigos participantes y organizan tertulias que se han convertido en una tradición del certamen. *“Para nosotros es un festival muy entrañable, porque se celebra en nuestra ciudad y nos parece muy interesante que las autoridades locales sigan apostando hoy en día por el tebeo”.*



Elena Uriel contempla detalles del cuadro de grandes dimensiones que estuvo expuesto hace 30 años en una capilla de la iglesia de Santa María.

### Exposición conjunta

Además del cartel, los artistas preparan una exposición retrospectiva de parte de su obra donde la familia es el hilo conductor de la muestra. A Elena, que es la guionista y pensadora, se le ocurrió enseñar *“nuestra obra más íntima y desconocida”*. (En este momento de la entrevista se me acaba la tinta del único bolígrafo que llevo. Elena me deja su pluma y con ella continúo. Se desliza fácilmente por el papel, con un trazado limpio y ligero. Puedo tomar las notas con más rapidez y profundizamos en lo que contemplará el visitante de la exposición).

*Mi familia y otros animales* recogerá en el edificio del Antiguo Hospital 30 obras de gran formato de Elena Uriel, alguna escultura, 100 pequeños dibujos con los que Sento ha ido ilustrando sus libretas de trabajo y los cómics. Pero también, un gran lienzo de más de 20 metros cuadrados que hace 30 años estuvo expuesto en una de las capillas de la iglesia de Santa María y que durante todo este tiempo ha permanecido guardado en el estudio de la artista.

Retratos pintados en puertas de 2 x 1 metro junto a pequeños dibujos en los que el ilustrador plasma a los diferentes miembros de la familia, o recoge escenas de su vida familiar. Una exposición que se abre con la imagen del doctor Uriel, padre de Elena y protagonista de la trilogía *Doctor Uriel* que incluye los cómics *Un médico novato*, *Prisionero en Belchite* y *Vencedor y vencido*, en la que ambos trabajaron juntos.

También viñetas y detalles de *Días sin escuela* o de las historias recogidas en el libro que les encargaron con motivo del 200 aniversario del Museo del Prado.



Alguno de los dibujos y reflexiones que Sento Llobell plasma en sus libretas de trabajo

Sento describe a su compañera de vida y obra como *“la mejor arte finalista del mundo que siempre mejora mi trabajo. Es metódica y certera. Nuestro objetivo con esta exposición es pasarlo bien, divertirnos y eso es lo que hacemos con la ayuda de Vic, el montador de la muestra, que tiene muchas ideas y nos facilita el trabajo”*.

No quieren cartelas tradicionales junto a las obras. Ellos escribirán en los muros para guiar al espectador y hacerles más atractiva la visita. A Elena incluso le gustaría contar la muestra a los visitantes. *“Al menos una hora cada día me encantaría explicar la exposición a aquellos que vengan a visitarla. Estoy segura de que saldrán más satisfechos por comprenderla mejor y a mi me divertiría mucho hacerlo.”*

Una generosidad que ambos transmiten en su día a día y en el trabajo.

Elena Uriel asegura que ella tiene *“la enfermedad de la mejora continua”* y hacer el cartel del Splash lo considera como realizar un cómic en una sola viñeta. *“Es una narración para la que hay que pensar qué es lo que quieres contar. Hay un montón de elementos que hay que componer”*. Y Sento apunta: *“yo me baso mucho en Elena porque ella es muy buena en el arte final”* y con una sonrisa añade: *“agradezco una arte finalista en casa”*. No se considera una diseñadora, pero tiene un gran bagaje cultural de imágenes. *“Es composición, una técnica que consiste en poner cada elemento en el lugar que le corresponde”*.

Eso es lo que han hecho. *“Queríamos poner la historia de Sagunt, su tradición industrial, reflejar cultura, diversión, frescura, y ese mar que también es la tumba de mucha gente y, por supuesto, el tebeo.*

Creen que el cartel es eficaz porque representa tanto lo que es el certamen como la ciudad y *tiene un carácter temporal*, es decir, va a pasar al archivo de las imágenes del Splash después de haber cumplido su misión.

Uriel se manifiesta abiertamente poco forofa de los cómics y Sento incide: *“ella es forofa mía”*, a lo cual Elena asiente. En su explicación sobre lo que supone el Splash en la vida cultural de Sagunt, la artista hace hincapié en que z.

Y los dos están de acuerdo en que el certamen de Sagunt ha de mantener su identidad. Sento insiste. *“Yo me empeño en repetirle a los organizadores que lo dejen como está, que no crezca. Festivales como este, como Coruña o Granada para nosotros, los autores, son mucho más atractivos porque los grandes, en lugar de ser un evento cultural se convierte en uno industrial.”*

Sento Llobell reivindica que el arte esté cerca de la gente. *A mí siempre me han gustado los tebeos porque son arte popular.*

Por eso quieren que se entienda su intención en el cartel. Y Elena, experta en el arte final, pone el broche de oro. *“A mí me gustaría que a cualquier persona que lo vea le genere una sonrisa y que piense, que bonito, porque hemos introducido el sonido con las olas y el calorcito de la playa, el optimismo”.* Ambos intercalan

palabras para expresar cómo su obra transmite que *“a ciudad de Sagunt tiene mar, playa, fresquito, cultura, tebeos, la fuerza del aire, el sol, el atardecer”.* Sento apostilla: *“al final, lo que está claro es que nosotros nos dirigimos al lado emocional del cerebro”.* PEDRAIFERRO



→ 20 - 22 nov. 2026  
SPLASH!  
más info en la página 62

entrevista

# Manuel Vilas presenta en Sagunt su última obra: *Islandia*

## *“Mi novela está llena de amor”*

El dolor que le causó el inesperado final de su vida en pareja, de su historia de amor con quien era la mujer de su vida precipitó al escritor Manuel Vilas a buscar refugio en la literatura y en el paisaje helado de Islandia. Una majestuosa naturaleza blanca donde empezó a reconstruirse desde dentro. “Es la geografía del duelo, el territorio helado donde el dolor se congeló para poder transformarse, finalmente, en luz y en palabras”.

Carmen D. Quintero



Manuel Vilas ©Jeosm

**¿Por qué una novela sobre un tema tan personal emocionalmente? ¿Formó parte de su terapia de aceptación de la nueva situación?**

Porque la literatura es mi única forma de estar en el mundo. Yo no sé vivir si no convierto lo que me ocurre —el dolor, la euforia, el desastre— en palabras. No creo en la literatura como terapia médica ni como sesión de psicoanálisis, pero sí como un acto de supervivencia espiritual. Cuando la vida se rompe, la escritura es la estructura que queda en pie.

**¿El dolor parte también de no asimilar que ya no forma parte del universo “especial” de su pareja?**

El dolor nace del extrañamiento. De pronto, la persona que era tu casa, tu refugio y la depositaria de tus días, se convierte en otro ser. Descubrir que has dejado de ser el centro del universo de alguien a quien amas es una experiencia devastadora, una especie de exilio emocional donde te quedas a la intemperie de la noche a la mañana.

**El amor es admiración por la persona con la que se comparte la vida. ¿Es duro admitir que su mujer ya no le admira, o no se lo planteó así?**

No, no me lo planteé así para nada. No me interesa que me admiren ni me veo yo como admirador. El amor es otra cosa, es un misterio, es una fuerza sagrada de la vida. No tiene que ver con el mundo social. El amor es Dios.

**¿Cree que pertenece a una generación de hombres que se va sin demasiados problemas morales pero que no acepta que le abandonen?**

No, no pertenezco a ese tipo de hombre en absoluto. Ni siquiera me veo concernido en ese genérico de “hombres”. No tengo ganas de ser

un hombre. No me conciernen esas valoraciones. Carezco de vanidad. Aceptar o no aceptar que a uno le abandonen no tiene nada que ver conmigo.

**¿Comparte la idea de que el amor ha de durar siempre para demostrar que es verdadero?**

No. El amor verdadero no se mide por su duración cronológica, sino por su intensidad y su capacidad para transformarte. Un amor de tres años puede ser tan verdadero e infinito como uno de cuarenta. La eternidad en el amor es una cuestión de profundidad, no de calendario.

**¿Escribir un libro que parte de la ruptura por sorpresa de su pareja es tener la última palabra sobre la situación?**

En la vida real nunca hay una “última palabra”, solo hay silencio y reconstrucción. En la literatura, el escritor intenta ordenar el caos. No se trata de tener la razón ni de ajustarle las cuentas a nadie, sino de rescatar la belleza que hubo en el naufragio. La literatura no sentencia, acompaña.

**También es una forma de exhibicionismo tanto de sus sentimientos como de los de la otra persona implicada, ¿no cree? Como alguien ha escrito, es la vida misma que se convierte en un relato público.**

La autoficción o la literatura del yo siempre bordea ese límite. Para mí no es exhibicionismo, es entrega radical. Si no pones la carne en el asador, la literatura se vuelve fría, de cartón piedra. El lector detecta enseguida la verdad humana; si no estás dispuesto a exponerte es mejor no escribir.

**En varias ocasiones ha comentado que su mujer le autorizó a escribir esta novela, pero que ni la ha leído ni la leerá nunca. ¿Pensó en algún momento que le**

podría pasar como a Emmanuel Carrère, que fue denunciado por su exesposa como consecuencia de lo que escribió en una novela?

No, porque mi novela está llena de amor. Mi literatura nace del afecto y de la compasión, incluso en medio del desastre. El pacto de respeto con la realidad existía; además, lo que se busca es la realidad poética, no el escándalo periodístico.

Usted ha dicho que la verdad puede ser impúdica para conseguir un bien mayor, ¿cree que lo verdadero, lo real, si se convierte en literatura llega mejor al lector y atrae a más público?

Sin duda. El lector de hoy busca una descarga de verdad. Estamos rodeados de ficción barata, de relatos publicitarios y de vidas fingidas en redes sociales. Cuando abres un libro y sientes que hay un ser humano sangrando y contando su verdad más desnuda, se produce una comunicación casi mística entre el autor y el lector.

¿Estaba tan seguro de sí mismo que no fue consciente de que el amor se acababa?

La rutina y la certidumbre son los mayores enemigos del amor. A veces nos instalamos en la comodidad de dar las cosas por sentadas, ciegos a las pequeñas grietas cotidianas. Cuando el suelo finalmente se abre bajo tus pies, te das cuenta de que la seguridad era solo una ilusión que te habías construido para no mirar el abismo.

¿Qué encontró en Islandia?

Islandia es el fin del mundo, el paisaje primordial. Encontré el silencio, el hielo, la desolación y la majestuosidad de una naturaleza que ignora los dramas humanos. Ir allí fue como buscar un espejo

cósmico para mi propio vacío interior; un lugar blanco e inclemente donde empezar a reconstruirme desde dentro.

**¿Nos puede explicar qué relación hay entre lo que ocurrió realmente, su propia interpretación de los hechos y lo que necesita inventar para darle coherencia literaria?**

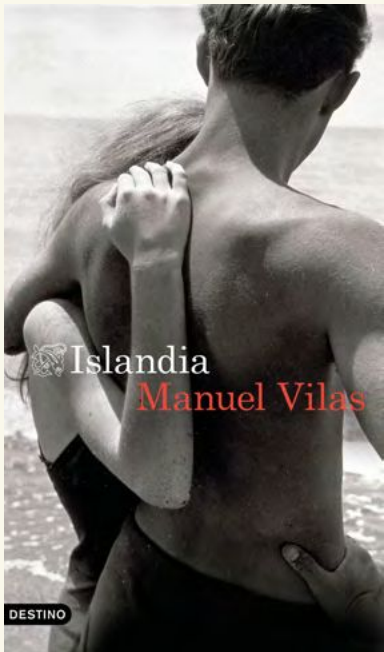
La memoria es ya de por sí una reescritura de los hechos. Lo que ocurrió es la materia prima; mi interpretación es el filtro emocional y la invención —o la manipulación del tiempo y las metáforas— es el pegamento que transforma la vida confusa en una obra de arte con sentido y belleza. La literatura no cuenta la verdad de los hechos, cuenta la verdad del corazón.

**¿Qué representa el viaje a Islandia?**

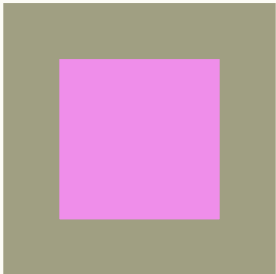
Representa la catarsis y la purificación. Un viaje exterior que funciona como un mapa de un viaje interior hacia la soledad y la aceptación. Islandia es la geografía del duelo, el territorio helado donde el dolor se congeló para poder transformarse, finalmente, en luz y en palabras. PEDRAIFERRO



→ 26 novembre 19 h  
Cicle Diàleg de Llibres :  
Manuel Vilas "Islandia".  
*més info en la pàgina 65*







arts escèniques



5 setembre • dissabte 22 h

Museo de la Escena Grecolatina  
La asamblea de las mujeres

Comèdia. Comedia griega escrita por Aristófanes alrededor del año 392 a. C., en la que las mujeres toman el control político de Atenas para instaurar un nuevo orden social.

En castellà. Gratuït (amb reserva d'entrades). Durada: 60 min.  
Entrades: <https://share.google/jPEuHOpxLDzLrRx5z>  
Més info: <https://museodelaescenagrecolatina.blogspot.com>  
Casa dels Berenguer



2 octubre • divendres 20.30 h

Pot de Plom Teatre  
Apocalipsi fatxa! Un nou Veriueu-ho de Xavi Castillo

Comèdia. Poques vegades un espectacle de Xavi Castillo ha necessitat menys explicació. *Apocalipsi fatxa!* és exactament això: un gran Veriueu-ho apocalíptic on reflexionem sobre el que estem vivint, aquesta deriva feixista a nivell nacional i internacional. Ho intentarem fer amb humor, sàtira, personatges... i la mala llet marca de la casa.

En valencià. Públic adult. Preu: 7 euros. Durada: 120 min.  
Casa Municipal de Cultura



Programa d’actes  
9 d’octubre /arts  
escèniques

8 fins a 11 octubre  
Mercat  
Medieval

Amb actuacions teatrals,  
recreacions històriques,  
dances medievals, tallers  
artesans i tallers i jocs  
infantils.

Inauguració 8 d’octubre, 18 h  
Horari: de 10 a 14 h i de 17 a 23 h  
Lloc: Plaça Cronista Chabret,  
Plaça Major, Plaça dels  
Tarongers, Carrer Dolors, Carrer  
del Castell i Plaça Facundo  
Roca

Programa d’activitats

Dijous 8 d’octubre

17 h Apertura del mercado  
18 h Pasacalles gran  
formato: El drac de la  
Conquesta. (Itinerante)  
19 h Cuentacuentos.  
El dragón de Jaume I.  
(Estático)  
20 h Las huestes y  
sonidos del Conquistador  
(Itinerante)  
21 h La danza de la Reina  
Violante. (Estático)  
22 h Espectáculo  
nocturno. Circo, aéreos,  
fuego. La corona de  
fuego. (Estático)  
23 h El mercado se  
despide hasta mañana.

Divendres 9 d’octubre

10 h Apertura del mercado  
12 h La conquista de  
Jaume I. Pasacalles gran  
formato (Itinerante)  
12 h Los músicos del reino  
(Itinerante)  
13 h Espectáculo

familiar. Circo para el  
Conquistador (Estático)  
14 h Hora del buen yantar  
¡A las tabernas!  
17 h Apertura del mercado  
18 h Pasacalles gran  
formato: El drac de la  
Conquesta. (Itinerante)  
19 h Las huestes y  
sonidos del Conquistador  
(Itinerante)  
20 h Pasacalles gran  
formato. La fiesta de la  
Convivencia. (Itinerante)  
21 h Espectáculo de fuego  
y malabares. Agasajos al  
Conquistador (Estático)  
22 h Espectáculo  
nocturno. Luz y fuego en  
el Camp de Morverdre.  
(Estático)  
23 h El mercado se  
despide hasta mañana.

Dissabte 10 d’octubre

10 h Apertura del mercado  
11.30 hLa danza de la  
Reina Violante. (Estático)  
12 h Espectáculo  
familiar. Circo para el  
Conquistador (Estático)



Mercat Medieval:  
El drac de la Conquesta.

13 h Cuentacuentos. El caballo de las herraduras de oro. (Estático)  
14 h Hora del buen yantar ¡A las tabernas!  
17 h Apertura del mercado  
17.30 hMúsicos del Reino (Itinerante)  
18 h Pasacalles gran formato: El drac de la Conquesta. (Itinerante)  
19 h Cuentacuentos. El mapa secreto de Jaume I. (Estático)  
20 h Las huestes y sonidos del Conquistador (Itinerante)  
20 h Pasacalles gran formato. La fiesta de la Convivencia. (Itinerante)  
21 h Danza del sable para la Corona. (Estático)

22 h Espectáculo nocturno. La señal del Codolar (Estático)  
23 h El mercado se despide hasta mañana.

**Diumenge 11 d'octubre**

10 h Apertura del mercado  
11.30 h Danza del sable para la Corona. (Estático)  
12 h Espectáculo participativo. Los bufones de Jaume I (Estático)  
13 h Cuentacuentos. El dragón de Jaume I. (Estático)  
13 h Espectáculo de circo. Acróbatas del reino. (Estático)

14 h Hora del buen yantar ¡A las tabernas!  
17 h Apertura del mercado  
17 h Cuentacuentos. El mapa secreto de Jaume I. (Estático)  
17.30 hMúsicos del Reino (Itinerante)  
18.30 hPasacalles gran formato: El drac de la Conquesta. (Itinerante)  
20 h Las huestes y sonidos del Conquistador (Itinerante)  
20.30 h La danza de la Reina Violante. (Estático)  
23 h El mercado se despide hasta el próximo año.



9 octubre • dv. 9.30 h  
*Teatres de la Llum*  
Acte institucio-  
nal: lliurament  
de medalles de  
la Ciutat

Casa Municipal de Cultura

9 octubre • dv. 19.30 h  
*Grup de Danses  
de Morvedre*  
Actuació  
de folklore  
valencià  
amb rondalla  
tradicional

Plaça Cronista Chabret



9 octubre • dv. 12 h  
*Campaners de  
Morvedre*  
Vol general de  
campanes de tres  
parades, amb motiu  
de l'entrada del Rei  
Jaume I a València  
i creació del Regne  
de València

Plaça Major

12 octubre • dl. 11 h  
*Casa de Aragón*  
Mostra  
folklòrica

Plaça Cronista Chabret



9 octubre • dv. 14 h  
*AC Falla  
La Victoria*  
Mascletà i  
posterior  
paella gegant

Plaça Picasso



12 octubre • dl. 12.30 h  
*Centro Cultural  
y Recreativo  
Aragonés*  
Cuadros  
folclóricos

Teatre de Begoña



9 octubre • dv. 18.30 h  
*Associació  
cultural Danses  
valencianes Els  
Fallers*  
Danses  
valencianes

Auditori a l'aire lliure Triangle  
Umbral

*Més activitats 9 d'octubre  
pàgines 38 i 47*

Programa d’actes 9 d’octubre /altres actes culturals

Associació Moros i Cristians de Sagunt



25 setembre • dv. 20.30 h

Pregó de les Festes de Moros i Cristians

Balcó de l’Ajuntament de Sagunt i desfilada fins l’Auditori a l’aire lliure de la Plaça Cronista Chabret, on es celebrarà la tradicional Nit d’Olla amb orquestra



26 setembre • ds. 19 h

Dia de l’Alardo: Desfilada amb trabucs i música

Ajuntament de Sagunt, Carrer Camí Reial, Plaça de la Moreria, Carrer dels Horts, Plaça Cronista Chabret



3 octubre • ds. 19.30 h

Gran Entrada de Moros i Cristians

Plaça Blasco Ibáñez, Carrer Camí Reial, Plaça Cronista Chabret, Carrer dels Horts fins Carrer Vallaeta



4 octubre • dm. 12.30 h

Representació de les Ambaixades i Batalla

Porta d’Almenara del Castell

23 octubre • divendres 20.30 h



*CRIT*  
**Pobres**

*Comèdia.* Després de l'èxit de *La Corporació*, CRIT emprén una nova aventura. A *La Corporació* vam alçar les màscares que es posen els nostres polítics i els vam vore el rostre tremolós. A *Pobres* seguim indagant en la complexa, contradictòria, agredolça humanitat que tots amaguem darrere d'estereotips i prejudicis. I ho fem en clau de comèdia. Perquè la comèdia viatja directament al cor. Perquè creiem que la millor manera d'entendre l'altre és des del riure. *Pobres* s'ha creat en col·laboració entre les companyies CRIT i MONTALTO & LOBRUTTO. Una col·laboració entre Sicília i València que combina les tradicions teatrals de dos territoris banyats per un mateix mar.

En valencià  
Tots els públics  
Preu: 7 euros  
Durada: 75 min.  
Casa Municipal de Cultura

30 octubre • divendres 20.30 h



*Atalaya Teatro*  
**Divinas palabras, de Valle-Inclán**

*Tragicomèdia.* Divinas palabras es la obra más universal de Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936), ya que es, con diferencia, la que más veces se ha llevado a escena fuera de España, sin duda por su calidad literaria y su riqueza de imágenes. El tema central no es otro que la avaricia, la lujuria y la muerte, que Valle describiera como nadie y que muestra con tremenda crueldad, pero también en clave grotesca, la miseria humana encarnada en la familia de un sacristán de aldea, pero que bien puede extrapolarse a nuestra realidad más cercana. La conmemoración de los 40 años ha supuesto un salto exponencial para Atalaya, y la mejor manera de plasmarlo es con esta nueva puesta en escena.

En castellà  
Tots els públics  
Preu: 9 euros  
Durada: 85 min.  
Casa Municipal de Cultura

6 novembre • divendres 20.30 h



## Saga Teatre Misery

*Tragèdia.* Basada en la novela de Stephen King. Paul Sheldon, un exitoso escritor, sofre un accidente mientras conduce en medio de una tormenta de nieve. Días después despierta en casa de Annie Wilkes, la mujer que le rescató. Para fortuna de Paul, Annie es enfermera, así que le ofrece ayuda con la recuperación de sus lesiones. Ella confiesa, además, ser la mayor admiradora de la saga de novelas de Misery Chastain, escrita por Paul. Tras varias jornadas bajo el cuidado de Annie, Paul comienza a preguntarse si realmente se encuentra en buenas manos.

Tots els públics  
Preu: 9 euros  
Durada: 95 min.  
Casa Municipal de Cultura

20 novembre • divendres 20.30 h  
**Companyia Hongaresa  
de Teatre**  
**La llama y su sombra**

*Tragicomèdia.* La Companyia Hongaresa de Teatre nació en Sagunto (Valencia) en 1995, promovida por el compromiso dramático de los valencianos Lola López y Paco Zarzoso, y de la catalana Lluïsa Cunillé. En esta larga trayectoria teatral ha estrenado 29 producciones a partir de textos de los propios autores fundadores, pero también de otros dramaturgos contemporáneos; espectáculos que han estado presentes en los espacios teatrales y festivales más emblemáticos de España, Argentina, Colombia, Chile y Uruguay.

Tots els públics  
Preu: 9 euros  
Durada: 90 min.  
Casa Municipal de Cultura

27 novembre • divendres 20.30 h



*Triangle Teatre*  
**Medea, Historia de un ghosting**

*Tragèdia.* Versió lliure a partir del mite de Medea.  
Text i direcció escènica: Borja López Collado. Intèrprets: Ania Hernández, Raúl Ferrando i María Covadonga.  
Medea és una jove ucraïnesa que quan s’adona de la gravetat del conflicte bèl·lic és massa tard per a eixir del país. Decideix amagar-se en el soterrani juntament amb la seua veïna i els seus gossos. En una de les seues eixides per a recollectar menjar, s’espanta en veure que una tropa de soldats l’ha vista, però reconeix en el braçalet que es tracta de tropes aliades. Un dels soldats la crida en un idioma que no entén: “I don’t speak english. We are from Spain. Spain, SPAIN”. Ella se sent acollida, alliberada i decideix marxar amb ell.  
L’obra segueix la cruïlla de Medea per adaptar-se a la seua nova vida, en la seua nova terra, a Espanya, Benidorm...

En castellà  
Tots els públics  
Preu: 7 euros  
Durada: 90 min.  
Casa Municipal de Cultura

28 novembre • dissabte 12 h



**Lara Jones y la Atlántida.**  
**Aventuras en el mar de plástico**

*Teatre musical infantil.* Actes Dia Mundial de la Infància - Setmana Europea Prevenció de Residus  
Lara Jones és filla d’un dels grans historiadors de la dècada. Seguint els passos del seu desaparegut pare, prompte descobrirà el major misteri de la ciutat: un passadís amb una màquina del temps. Endinsa’t amb Lara i el seu divertit amic mig robot mig animal en el passadís del temps i aprèn la regla de les tres Rs: Reduir, Reutilitzar i Reciclar.  
  
En castellà. Infantil, familiar  
Gratuït  
Durada: 60 min.  
Entrades: <https://www.notikumi.com>  
Enllaç: [www.saguntjove.es](http://www.saguntjove.es)  
Casal Jove del Port

4 desembre • divendres 20.30 h



## Karlik Danza-Teatro

### Lucía Joyce

*Dansa contemporània.* Un pequeño drama en movimiento. Escrito por Itziar Pascual. Dirección y Dramaturgia: Cristina D. Silveira. Intérpretes: Memé Tabares, Jorge Barrantes, Carla González.

La vida de Lucía Joyce es un secreto novelado. Incluso sus principales estudiosos han tenido que combatir la destrucción intencionada de numerosas cartas, informes y documentos. Lucía fue una mujer apasionada que se entregó a la danza, que se formó con Raymond Duncan y Margaret Morris y colaboró en el Ballet Mécanique de Fernand Léger y Man Ray. Ella, que vivió el nacimiento de la danza moderna, también padeció el feroz legado de la familia Joyce, atravesado por el exilio, la inestabilidad económica, el talento, el sufrimiento psíquico, el desprecio a la danza y el desgarró afectivo. Su historia habla de la difícil convivencia con un genio cuando el papel de una mujer es apenas ser musa, pero no artista.

En Castellà  
Tots els públics  
Preu: 9 euros  
Durada: 90 min.  
Casa Municipal de Cultura

5 desembre • dissabte 20 h



## Chicharron Circo Flamenco

### Empaque

*Circ i Flamenc.* Empaque es un espectáculo asentado en la poesía del circo, el flamenco y el humor, a través de una dramaturgia intuitiva y contemporánea de los malabares, el cante, los ritmos y la palabra.

¿Empaque de qué? El malabarista lanza la pelota al aire, el flamenco recoge la bata de cola mientras el artista se calza los guantes de boxeo para dar patadas como si fuera un chiquillo que canturrea una pregunta que le ronda el alma. ¿Tú lo entiendes?

Empaque tiene la elegancia de hacer bien una pregunta que, a veces, se atraganta: ¿Quién soy? La respuesta no la tiene nadie. Si tú la tienes... ¡Ole, tú!

En Castellà  
Tots els públics  
Preu: 7 euros  
Durada: 55 min.  
Centre Cultural Mario Monreal



16 desembre • dimecres

## 20é aniversari Escola Municipal de Teatre: Max Aub, el seu teatre i la Guerra Civil

Exercici teòric-expressiu escolar.

L'autor valencià ens va deixar el seu llegat literari nascut de la seua pròpia experiència, la Guerra Civil, el periple pels camps, l'exili a Mèxic. L'alumnat de segon de formació actoral de l'Escola Municipal de Teatre ens acosta amb un exercici teòric-expressiu part de la seua obra abans del treball interpretatiu que realitzaran al llarg del curs amb una adaptació d'un dels seus textos. Un teatre necessari per a la nostra memòria.

Organitza: Escola Municipal de Teatre Sagunt  
En Castellà i Valencià  
Més de 16 anys. Gratuït  
Durada: 80 min.  
Sala Gonzalo Montiel del  
Museu Industrial i de la Memòria Obrera de Port de Sagunt



18 desembre • divendres 20.30 h

## Ados Teatro

### Muchos amigos negros

*Comèdia.* Escrita y dirigida por Garbi Losada. Sobre una historia de José Antonio Vitoria y Garbi Losada. Reparto: Ramón Ibarra, Asier Hormaza, Asier Sota.

Una comedia (negra) que hace foco sobre el miedo a la persona desconocida, al emigrante, al de otra religión, clase social o tendencia sexual distinta.

Es tarde. Ni un alma por la calle. En un bar cualquiera, a punto de cerrar, el dueño y su mejor amigo se toman la última. De pronto, un migrante que está perdido llama a la puerta y pide que le dejen cargar el móvil para llamar a su hija, en Londres. Sin su móvil no puede comunicarse con ella ni proseguir su viaje. Es el principio de una larga noche en la que los de 'aquí' sólo quieren ayudar a esa persona que viene de tan lejos y apenas puede hacerse entender ni entenderlos.

En Castellà  
Tots els públics  
Preu: 9 euros  
Durada: 75 min.  
Casa Municipal de Cultura

# Festival de nadal



28 desembre • dilluns 18 h  
**Horta Teatre**  
**La rata Marieta**

*Teatre infantil i titelles.* Un espectacle basat en els contes de Lourdes Bellver i Fina Masgrau. Dramatúrgia i direcció: Kika Garcelán. Intèrprets: Aurora García Agud, Andrea Torres.  
Marieta va nèixer en un full, i d'un full eixirà per a omplir l'escenari de màgia, històries i aventures. Marieta és una rateta molt curiosa i valenta, amb una imaginació capaç de transformar qualsevol dibuix en una nova història. Un dibuix pot canviar-ho tot i un escenari pot contindre tot un univers. Quantes històries amaguen les pàgines d'un llibre? Quants somnis pot contenir un sol full? Quantes aventures caben en un escenari?

En Valencià. Tots els públics. Gratuït  
Durada: 60 min.  
Centre Cultural Mario Monreal

26 desembre • dissabte 18 h  
**MikrÓPERA**  
**Alizia Maravillas**

*Teatre musical.* Descrit com «un ensueño musical». ¡Ópera para niños y niñas! Basado en la obra de Lewis Carroll (1862) y con música de Liza Lehmann compuesta para el cuento «Nonsense Songs» (1908). Música en directo con piano y tres cantantes líricos. Una versión libre, con las escenas más sugerentes junto a los siete personajes más emblemáticos. Y por primera vez se unen en el escenario la obra literaria y la musical, de la mano de MikrÓPERA.  
Es el cumpleaños de Alizia, ¡qué emoción! Habrá una fiesta, regalos y una gran tarta de cumpleaños para pedir... ¡muchos deseos! Porque le encantaría conocer gente interesante y viajar por el mundo. Tener ropa elegante y... ¡unos zapatos de tacón! Claro, que todo eso ya lo podría tener si ya fuera mayor. Pero, ¿quién es ese Conejo Blanco que dice llegar tarde a la fiesta de una reina?  
Versión y dirección: Zelia Lanaspá. Alizia: Carolina Nalváez (mezzo). Conejo: Álvaro Niño (piano). Tortuga y Sombrero: Ángel Baile (tenor). Oruga y Reina: Zelia Lanaspá (soprano).

En Castellà. Tots els públics. Gratuït  
Durada: 60 min.  
Casa Municipal de Cultura





29 desembre  
dimarts 18 h

*La Troupe Malabó*  
**Sonata Circus**

*Circ.* Coral i Isard, dos somiadors que es troben en el camí. Els dos tenen una passió. Ella, cantant soprano. Ell, artista de circ. Esta passió els fa sentir, riure, somiar i, en definitiva, viure. Isard és la malaptesa, tendre trompallot, un personatge que viu per i per al Circ. Coral és bellesa, un torrent musical. Junts ens transportaran, en un viatge sense retorn, per les seues passions: la Música i el Circ.

En Valencià. Tots els públics. Gratuït  
Durada: 60 min.  
Casa Municipal de Cultura

30 desembre • dimecres 18 h

*Festuc Teatre*  
**La nena de la jungla**

*Titelles.* Enmig de la selva, una criatura queda òrfena i desprotegida davant dels seus perills. Així comença la història de la nostra protagonista: Liana, la nena de la jungla, una nena que creixerà rodejada d'animals salvatges, que, a la seva manera, la protegiran i l'acompanyaran en el seu camí. Una història emotiva que parla d'assumpes que no estan tan lluny de la nostra realitat: sentir-se inferior, voler pertànyer, sentir-se diferent de la resta... Un espectacle de titelles divertit i sensible, amb una escenografia i una banda sonora màgiques que us farà connectar amb l'instint més salvatge i animal. Amb aquest espectacle, Festuc Teatre us endinsa en una aventura plena d'emoció, però també d'humor i descobertes, i us convida a reflexionar sobre els vincles i el fet de saber transformar-los.

En Valencià  
Tots els públics  
Gratuït  
Durada: 60 min.  
Centre Cultural Mario Monreal





11 setembre • divendres 22.30 h

*Festival Internacional  
Cante de las Minas*  
Lámpara minera 2026  
«Rafa del Calli»



*Flamenc.* El cantaor gitano Rafael Plantón Heredia «Rafa del Calli» es el actual ganador de la Lámpara Minera en la 65.ª edición del Festival Internacional del Cante de las Minas. Será acompañado a la guitarra por Luis Medina. La Lámpara Minera es el galardón más importante y codiciado del Festival Internacional del Cante de las Minas, celebrado anualmente en el municipio de La Unión (Región de Murcia, España). Este trofeo premia al cantaor o cantaora más completo en la interpretación de los cantes minero-levantinos (como la minera, la cartagenera o la taranta).  
El festival Música al Port de la Concejalía de Cultura de Sagunto acogió el pasado julio las pruebas selectivas de esa misma edición..

Gratuït. Durada: 90 min.  
Centre Cívic Antic Sanatori

Programa d’actes 9 d’octubre /música



3 octubre • dissabte 19.30 h  
*Unión Musical Porteña*  
*Banda Sinfónica*  
Concert a dos bandes  
(Intercambio Tuéjar)

*Música clàssica.*  
Gratuït. Durada: 90 min.  
Casa Municipal de Cultura



4 octubre • diumenge 17.30 h  
*Banda Sinfònica*  
*Lira Saguntina*  
Gala Orpheo  
*Música clàssica.* Acte de lliurament dels  
premis Orpheo. Campanya d’activitats  
comarcals FSMCV-Camp de Morvedre.

Gratuït. Durada: 90 min.  
L’Auditori Joaquín Rodrigo

9 octubre • divendres 23 h  
*Orquesta Panorama*  
Macroconcert

Organitza: Ajuntament de Sagunt  
Av. Fausto Caruana, enfront CC  
l’Epicentre



10 octubre • dissabte 18 h  
*AC Falla La Victoria*  
Grups musicals i Dj’s  
amb food trucks

Organitza: Ajuntament de Sagunt  
Plaça Picasso



16 octubre • divendres 20 h

*Pep Gimeno “Botifarra”*  
**Ja ve l’aire**

*Música valenciana.* Pep Gimeno ‘Botifarra’ presenta el seu nou disc, ‘Ja ve l’aire’, un recull de cançons de treball en clau femenina que compta amb les col·laboracions de Maria Arnal, Noelia Llorens ‘Titana’, Carmen París i Judith Nedderman. Compta amb 14 temes, la recuperació de melodies tradicionals i les cançons de magatzem i de treball s’ha complementat amb arranjaments i revisions per adaptar-les a l’actualitat i aportar-los una sonoritat contemporània sense perdre de vista les bases de la cançó d’arrel tradicional.

Preu: 9 euros  
Durada: 100 min.  
L’Auditori Joaquín Rodrigo





24 octubre • dissabte 20 h

**TARDOR**  
**Hi havia una ciutat**

*Pop-rock.* “Hi havia una ciutat” és el senzill de la banda valenciana Tardor, llançat el setembre de 2025 per a marcar el seu retorn musical després de cinc anys de silenci discogràfic. La cançó està inclosa en el seu àlbum *La vida com un joc* (Volum roig). La cançó funciona com una crònica pop-rock costumista i nostàlgica sobre la gentrificació i la pèrdua d’identitat dels barris, prenent com a referència principal els carrers de la Ciutat Vella de València. La lletra i el seu videoclip narren el dolorós adió a l’essència d’una ciutat lliurada al turisme massiu, on tanquen les botigues tradicionals i s’expulsa el veïnat local.

Preu: 9 euros  
Durada: 90 min.  
Centre Cultural Mario Monreal



31 octubre • dissabte 20 h

**Doña Manteca**  
**Música llatina**

*Música llatina.* Doña Manteca es un reconocido grupo de música español originario de Valencia, famoso por sus armonías vocales y su amor por los ritmos latinos. El trío está integrado por las cantantes y músicas Elena Almendros, Paula Almendros y Empar Mora.

Preu: 7 euros  
Durada: 60 min.  
Centre Cultural Mario Monreal

7 novembre • dissabte 20 h



## Amores Grup de Percussió

### El so de la terra

*Música contemporània.* AMORES Grup de Percussió perfila este concierto con el propósito de fomentar la escucha y vivencia de la música de vanguardias. Nos invita a un paseo por la percusión contemporánea de la mano de célebres compositores como I. Albéniz, A. Piazzolla, J.S. Chapi, N. Zivkovic y R. Peck; conocido por sus conciertos de percusión para trío. Las composiciones son muy impactantes sonora y visualmente. Algunas de ellas poseen una importante influencia de la música española y argentina. Trio per Uno, de N. Zivkovic, es una composición para 3 percussionistas en la que la fuerza y delicadeza se combinan con ritmo y proximidad a influencias musicales provenientes de Asia, y con Lift Off de R. Peck, el corazón del espectador palpitara al unísono de cada nota percutida en esta particular interpretación. Intérpretes: PAU BALLESTER, ÁNGEL GARCÍA y JESÚS S. CHAPI

Preu: 7 euros  
Durada: 70 min.  
Centre Cultural Mario Monreal

13 novembre • divendres 20.30 h



## Duo Vesta

### Dones que ressonen

*Música clàssica.* Les dones han sigut artistes des de l'inici dels temps. Escriptors, músiques, ballarines, escultores i, per descomptat, compositores, van llegar una enorme producció artística. No obstant, la masculinitat del món en què visqueren, va silenciar les seues veus i les va recloure a l'àmbit domèstic durant segles. Hui, volem que la seua música sone i que siga interpretada amb més força que mai. El nostre repertori posa en valor a cinc grans compositores pioneres al seu temps, que van lluitar per demostrar la seua vàlua i el seu talent. La història no les va voler escoltar, hui, els prestem les nostres mans. Hui, elles ressonen en nosaltres.

Gratuït  
Durada: 60 min.  
Teatre de Begoña

14 novembre • dissabte 19 h



## Boys From Mars Tribut a David Bowie

*Música Rock.* Boys From Mars són una banda de València, amb components procedents de diferents formacions de l'escena llewantina com Lullaby, Tramperos, In Mute, Gigatron o Ópera Magna, entre altres. La banda, amb més de 15 anys d'experiència, garanteix un directe potent amb molta energia sobre l'escenari, desplegant un repertori exclusiu i seleccionat acuradament dins de l'àmplia discografia del Duc Blanc. Tracten d'abastar cançons de totes les èpoques, tenint molt en compte els seus majors èxits. Pràcticament en tots els concerts realitzats han penjat el cartell de Sold Out, el que ha anat afermant la confiança en el projecte. 14 de novembre de 1969 es publica Space Oddity, el disc que marca un punt d'inflexió no sols en la carrera de Bowie, sinó també en la història de la música rock. 57 anys després volem retre tribut a un dels més grans amb un repàs a les seues millors cançons.

Organitza: Departament de Joventut  
En Anglés i Castellà  
Tots els públics  
Gratuït  
Durada: 90 min.  
Entrades: <https://www.notikumi.com>  
[www.saguntjove.es](http://www.saguntjove.es)  
Casal Jove del Port

14 novembre • dissabte 19 h



## Verónica Romero Recital benéfico

*Pop Rock.* Verónica Romero Sotoca (Elche, Alicante, 18 de julio de 1978), conocida simplemente como Verónica Romero, es una cantante, compositora y actriz española. Saltó a la fama como finalista en la primera edición del reality musical Operación Triunfo 2001 y lanzó su álbum debut en 2002. Su carrera se ha desarrollado en España, Reino Unido, Estados Unidos, Australia y San Marino. Vendió más de tres millones de copias junto con Operación Triunfo 2001, y acumula en solitario un disco de oro en ventas de álbumes.

Organitza: En col·laboració amb l'associació INSProject  
Preu: 11 euros (fora d'abonament)  
Durada: 90 min.  
Centre Cultural Mario Monreal



20 i 21 novembre • divendres i dissabte 19.30 h  
*Orquestra, Coros, Banda Juvenil, Banda UMP*  
**Unión Musical Porteña**  
**Concerts de Santa Cecília**  
*Música clàssica.*

Gratuït. Durada: 90 min.  
Teatre de Begoña



21 i 28 novembre • dissabte i dissabte 19.30 h  
*Banda Simfònica, Orquestra Simfònica*  
**Lira Saguntina**  
**Concerts de Santa Cecília**  
*Música clàssica.*

Gratuït. Durada: 90 min.  
L'Auditori Joaquín Rodrigo

27 novembre • divendres 19.30 h  
**Big Band Lira Saguntina**  
**Concert de presentació**  
*Música clàssica.*

Gratuït  
Durada: 90 min.  
L'Auditori Joaquín Rodrigo



## II Festival FactoryJazz

10 desembre • dijous 20.30 h



### *Dixie Project* Dixie Project Show

*Jazz.* Dixie Project es un viaje por la música de los años 20. El Swing, Ragtime, Charleston. Volver al inicio del jazz. A la época de la prohibición. A los Clubes en el Storyville de Nueva Orleáns donde la prostitución estaba autorizada. A las bandas con trompeta, clarinete, trombón, banjo, piano y contrabajo que acompañaban a una voz aulladora, casi siempre femenina. A los blues demoníacos, cercanos a la liturgia. A la tristeza del amante asesinado por una apuesta sin pagar. A los juegos clandestinos. A los policías corruptos y los primeros gangsters. Al júbilo indiferente de los que viven el momento sin importar el mañana. A la esperanza de algo mejor, pese a que nunca llegará.

Gratuït. Durada: 60 min.  
Museu Industrial i de la Memòria Obrera de Port de Sagunt

11 desembre • divendres 20.30 h



### *Rafa M. Guillén & The Jazz Walkers* Always Forward

*Jazz.* Con el lanzamiento en 2016 del álbum ‘Excited Sounds’ (Sedajazz Records) nace oficialmente el proyecto Rafa M. Guillén & The Jazz Walkers, una formación que desde sus inicios ha apostado por una visión personal y contemporánea del jazz fusión. Su tercer álbum “Always Forward” supone un nuevo paso adelante en la evolución artística del grupo. El disco incluye ocho temas, con cinco composiciones originales: tres de ellas firmadas por Rafa M. Guillén, una por el reconocido pianista y compositor puertorriqueño Ricky Rodríguez y otra por el conocido músico de jazz Francisco Blanco “Latino”. Y tres versiones, manteniendo la línea estética de los trabajos anteriores: un jazz de vocación abierta, donde conviven las armonías del jazz moderno con rítmicas del flamenco, funk, la música latina y brasileña.

Preu: 9 euros  
Durada: 90 min.  
Casa Municipal de Cultura

II Festival  
FactoryJazz

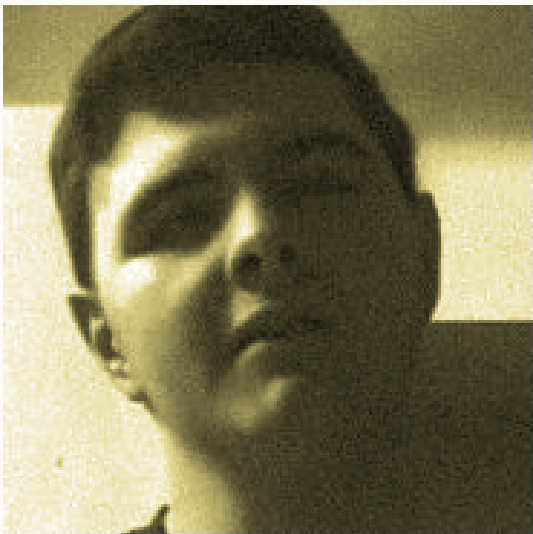
13 desembre • diumenge 19 h  
*Mediterranean Jazz Orquestra &  
Ramon Cardo & Marina Diaz*  
Jazz i més Band

*Jazz.* El colectivo se especializó en una estructura clásica de big band, fusionando las raíces del jazz estadounidense, texturas de swing y estándares de jazz de mediados del siglo XX con arreglos mediterráneos modernos.

Preu: 9 euros  
Durada: 90 min.  
Centre Cultural Mario Monreal



12 desembre • dissabte 19 h



*Alex Gasch + amics*  
**Concert**

Música en directe al Casal.

Organitza: Departament de Joventut  
En Valencià i Castellà. Tots públics. Gratuït. Durada: 120 min.  
Entrades: <https://www.notikumi.com>  
Enllaç: [www.saguntjove.es](http://www.saguntjove.es)  
Casal Jove del Port

19 desembre • dissabte 19 h



**Concert Bateria Baja  
+ banda convidada**

Música en directe al Casal.

Organitza: Departament de Joventut  
En Valencià i Castellà. Tots públics. Gratuït. Durada: 120 min.  
Entrades: <https://www.notikumi.com>  
Enllaç: [www.saguntjove.es](http://www.saguntjove.es)  
Casal Jove del Port

19 desembre • dissabte 19.30 h



*Unión Musical Porteña*  
*Banda Sinfónica / Coros*  
**Concert de Nadal**

Música clàssica.

Gratuït. Durada: 90 min.  
Teatre de Begoña

20 desembre • diumenge 19 h

*Agrupacions Lira Saguntina*  
Concert de Nadal

Música clàssica. Descrit com «una emocionant experiència lírica».

Gratuït. Durada: 90 min.  
L'Auditori Joaquín Rodrigo



27 desembre • diumenge 19 h

*Coral Almudafer*  
L'Oratori de Bach

Música clàssica.

Gratuït.  
Parròquia Bon Succés



cinema

NOVEMBRE  
NEGRE  
2026

XVII Mostra  
de Gènere Negre a Sagunt



Del 6 al 30. Novembre  
Casal Jove. Port de Sagunt



6 al 29 de novembre • divendres a diumenge

## Novembre Negre. XVII Mostra de Gènere Negre a Sagunt

La **Mostra Novembre Negre** viene cargada de buen cine negro y toda una serie de eventos para su decimoséptima edición. En la selección de cine negro ofrecemos títulos destacados del género. Dentro de todas las propuestas, os destacamos el **XIV Concurso de Cortometrajes Internacionales Noviembre Negre**, donde el talento joven del corto español e internacional se visualiza a través de nuestra Mostra. Este estupendo concurso se complementa con otros concursos orientados a los jóvenes de nuestra comarca. El organizador de NNXVII, la **Concejalía de Juventud e Infancia del Ayuntamiento de Sagunto**, junto al Casal Jove, y la colaboración de **media docena de asociaciones culturales de Sagunto** os animan a participar y a disfrutar de esta nueva edición de Noviembre Negre. Puedes ver los contenidos completos de esta edición en la página web de la Mostra NN y en el programa de mano que estará disponible a mediados de octubre.

Gratuït

<https://www.novembrenegre.es>

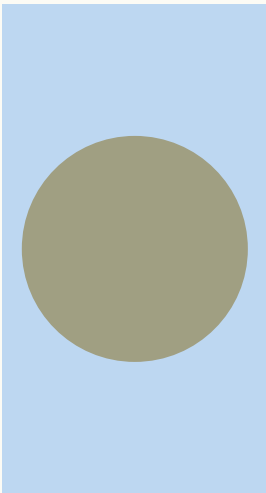
Casal Jove del Port



[www.mosmos.es](http://www.mosmos.es)

OPEN CALL FOR ENTRIES / CONVOCATORIA  
CORTOMETRAJES \_ MOSMOS 2026

conferències



4 setembre • divendres 19.30 h  
*Museo de la Escena Grecolatina*  
Aspectos modernos de la  
comedia grecolatina

A cargo de José Luis Navarro y Miguel Navarro.

<https://museodelaescenagrecolatina.blogspot.com>  
Casa dels Berenguer

Programa d'actes 9 d'octubre  
/ conferències

2 octubre • dv. 18:30 h

*Casa de Aragón*  
Ponencia 750  
aniversario de la  
muerte de Jaume I

Organitza: Ajuntament de Sagunt  
Auditori Joaquín Rodrigo

8 octubre • dj. 19:30 h

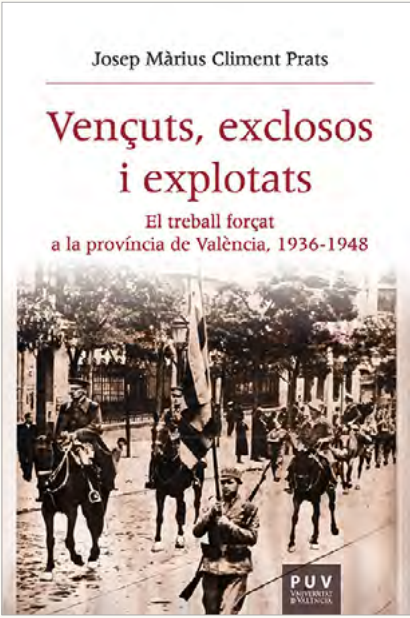
*AC Falla La Victoria*  
La dona al món de les  
falles. Taula debat

Organitza: Ajuntament de Sagunt  
Centre Cívic Antic Sanatori d'AHM

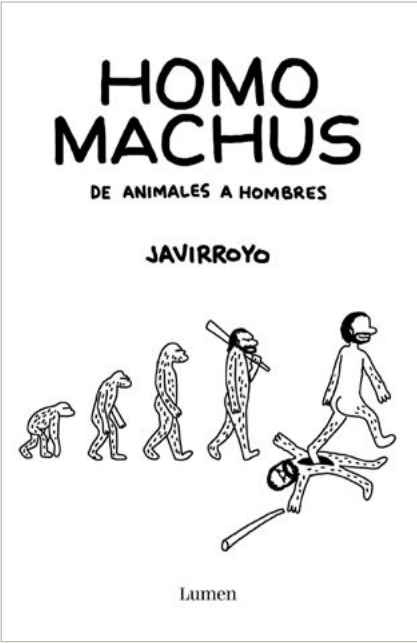
Cicle Llibres, Memòria  
Històrica, Igualtat



7 oct.  
19 h



12 nov.  
19 h



19 nov.  
19 h



7 octubre • dm. 19 h

**Máximo Pradera**

Memorias de un nieto confuso.

De fachas, rojos y otras bestias queridas

Nieto de uno de los fundadores de Falange e hijo de uno de sus más tenaces adversarios; sobrino del cantautor más incómodo del franquismo, así como de Carmen Martín Gaité y Rafael Sánchez Ferlosio, Pradera ha crecido recibiendo golpes ideológicos desde flancos opuestos. El resultado no es síntesis ni equidistancia: es confusión.

A lo largo de estas memorias descubrimos qué ocurre cuando dentro de un mismo portador conviven cromosomas que llevan siglos sin hablarse, que se contradicen y se empujan en silencio, dejando al individuo aturdido y sin saber muy bien a quién representa. En el centro está él: perplejo, irónico y todavía un poco grogui; a su alrededor se cruzan figuras clave de la cultura y la política españolas del siglo XX. Su árbol genealógico se convierte así en espejo de la España contemporánea, reflejando las tensiones, contradicciones y debates que han marcado la historia de un país. *Memorias de un nieto confuso* no es un libro de homenajes ni de ajustes de cuentas, aunque contiene algo de lo uno y bastante de lo otro. Una lectura para quienes sospechan que la herencia no se asume: se sobrevive.

Organitza:  
Regidoria de Memòria Històrica  
En Castellà  
Casal Jove del Port

12 novembre • dijous 19 h

**Josep Marius Climent Prats**

Vençuts, exclosos i explotats: El treball forçat a la província de València, 1936-1948

Aquest llibre, fruit d'una tesi doctoral, és una detallada investigació sobre el treball forçat a València. Però és molt més que això. En primer lloc, estudia el món que ressorgeix després del colp d'estat i el començament de la guerra civil —que arriba per a quedar-s'hi. Castigar i poder aprofitar la mà d'obra són els dos elements bàsics de cohesió que componen l'eix central de l'estudi: els batallons de treballadors. A diferència de la major part dels treballs acadèmics o temàtics sobre la repressió, que només se centren en una faceta, aquest text mostra, amb solvència teòrica, un excel·lent coneixement del medi social i polític en què succeeixen els fets. Només així pot explicar, arran de terra i en diferents nivells —des del partit judicial fins a la capital— quina funció aconsegueixen els treballs forçats en el nou horitzó del poder econòmic i social provincial, raó principal per la qual es prolonguen durant tota la postguerra. Un estudi quantitatiu i metodològicament impecable. Una història encara per comprendre.

Organitza:  
Regidoria de Memòria Històrica  
En Valencià  
Casal Jove del Port

19 novembre • dijous 19 h

*Javirroyo*

Presentació “Homomachus” i  
“Laborachismo”



El homo machus debe dar unos cuantos pasos para convertirse en hombre. ¿Estamos dispuestos a plantarnos ante el espejo y ver qué imagen nos devuelve? ¿Es posible entender de otra forma el amor y las relaciones, y alejarse del impulso atávico de posesión, de las convenciones, de los lugares comunes?

Organitza: Regidoria d’Igualtat, en col·laboració amb Festival Splash  
En Castellà  
Casal Jove del Port

Cicle Tertúlies «Gent de Trellat»

Cicle de xarrades amb tertúlia, a càrrec d’especialistes  
en qüestions de cultura valenciana.

13 octubre • dm. 19 h

La labor de l’Acadèmia  
Valenciana de la  
Llengua (AVL)

Ponent: Carme Manuel,  
acadèmica.

Organitza:  
Gabinet de Promoció del Valencià  
En Valencià. Juvenil i adult. Gratuït  
Durada: 90 min..  
<https://aytosagunto.es/va/agenda/>  
Casal Jove de Sagunt

10 novembre • dm. 19 h

Les Falles, un  
patrimoni incòmode

Ponent: Gil-Manuel Hernández,  
sociòleg i historiador.

# Cicle Diàleg de Llibres



14 octubre • dm. 19 h

## Literatura nostra. Vicent Penya i Roser Furió

Primera entrega d’aquest trimestre del cicle Diàleg de llibres que acull el treball literari de dos referents comarcals de la creació en la nostra llengua. Vicent Penya i Roser Furió desgranaran en un acte vistós i profund els seus darrers treballs. **Vicent Penya** presenta al seu poble d’adopció la seua obra d’aforismes **“Res més viu”**. Penya ens lliura, ras i curt, la certesa nua d’un observador que es nega a tancar els ulls davant la comèdia humana. I ho fa amb l’escepticisme actiu d’aquell qui sap que escriure aforismes no és dictar sentència des d’un púlpit per a guanyar adeptes, sinó convidar el lector a dubtar i a pensar amb nosaltres. (Antoni Rovira. La Veu dels llibres). Per la seua banda, la poeta de Canet d’en Berenguer **Roser Furió** presenta el seu nou llibre, **“Collita d’aigua”**, un poemari que naix d’una profunda connexió amb el Mediterrani i amb el paisatge íntim que l’envolta. Furió comenta que “estes ones parlen de mi, de la mar que mire i estime”. “No puc collir l’aigua de la mar però sí capbussar-me en la immensitat del seu misteri”. L’autora confessa que “parle sobre la vida i sobre el pas del temps que ens devora com un exèrcit imparable”.

Organitza:  
Departament d’Arxius i Biblioteques  
En València. Adults. Gratuït  
Durada: 90 min.  
Centre Cultural Mario Monreal



28 octubre • dm. 19 h

## Autors locals. Nieves Bausili i germans Javier i Carlos Arnau

En aquesta sessió donarem veu a dos representants de la literatura contemporània local. **Nieves Bausili** amb **“Sueños y Relatos al lado del CPAP”** reunist catorze relats que mesclen misteri, suspens i experiències que transiten entre la realitat i el sobrenatural. A través d’històries carregades d’emoció, l’autora explora la por, la memòria, la malaltia, l’esperança i la fortalesa de l’ésser humà, convidant el lector a qüestionar els límits del visible i l’inexplicable. Per altra banda, **Javier Arnau**, junt al seu germà **Carlos** ens endinsen en les aventures èpiques i fantàstiques d’**“El Caminante; la leyenda del Bardo Inmortal”**. “Les forces de la Foscor estan invadint tota la realitat. Guiats pel diabòlic UIFhur, reaparegut després de segles perdut en estranyes dimensions. Solament la Profecia del Bard Immortal manté l’esperança de la raça humana. Però, es complirà la profecia; i, en cas afirmatiu, qui serà el nou Caminant?”

Organitza:  
Departament d’Arxius i Biblioteques  
En Castellà. Adults. Gratuït  
Durada: 90 min.  
Centre Cívic Antic Sanatori



CICLE DIÀLEG  
DE LLIBRES KIDS

11 novembre • dm. 18.30 h

“Flora y el bolígrafo  
mágico” de Eva Mingarro.

Inici del cicle infantil de Diàlegs de llibres, amb la denominació KIDS. En esta ocasió la professora i escriptora saguntina Eva Mingarro ens presenta el seu llibre i ho fa amb una finalitat clarament solidària i educativa. “Flora y el bolígrafo mágico” aborda, d’una manera alegre, acolorida i natural, un tema tan sensible com la pèrdua d’un ser estimat. Desafortunadament, he conegut de prop diversos casos d’alumnes i alumnes que han hagut d’enfrontar este dur dol; el desig d’ajudar-los em va impulsar a escriure esta historia. L’objectiu central d’esto projecte és compartir el relat i el seu valors amb els xiquets i xiquetes d’entre 6 i 11 anys i les seues famílies.

Organitza:  
Departament d’Arxius i Biblioteques  
En Castellà. Tots els públics. Gratuït  
Durada: 60 min.  
Casal Jove de Sagunt



26 novembre • dj. 19 h

“Islandia”  
de Manuel Vilas

Sagunt rebrà la presència de Manuel Vilas qui amb la seua darrera obra ha tingut un enorme èxit fins al punt de presentar-se en els principals cercles culturals d’Espanya o llocs emblemàtics com la ciutat de Roma. A Islàndia (publicada per Editorial Destino), Manuel Vilas narra la fi d’una relació de més d’onze anys a partir de la inesperada frase “Ja no estic enamorada de tu”. Mesclant ficció i vivències pròpies, la novel·la aprofundix en el dolor del desamor, la soledat i la transformació dels afectes cap a una profunda amistat. El viatge de l’exparella a Islàndia funciona com un símbol d’esto territori emocional plasmat per l’autor. És una de les novel·les de l’any a Espanya.

Organitza: Departament d’Arxius i Biblioteques  
En Castellà. Adults. Gratuït. Durada: 90 min.  
Centre Cívic Antic Sanatori



2 desembre • dm. 19 h

**“El origen: Los héroes del Oráculo” de Carmen Galvañ Bernabé**

Presentació de la primera entrega de la saga de literatura juvenil “Las leyendas de Hesperia” dedicat a la ciutat de Sagunt, al seu llegat i a la seua mitologia.  
La trama segueix sis jóvens alumnes avantatjats del Centre d’Alt Rendiment d’Història i Patrimoni de Pallantia i a la seua professora. Junts emprenen un viatge extraordinari des dels camps de Pallantia fins a les platges de Saguntum. La seua missió és trobar un poderós tresor ocult en els orígens de l’art teatral, al mateix temps que aprenen ensenyances vitals i revelen misteris històrics relacionats amb l’arribada dels cartaginesos.

Organitza:  
Departament d’Arxius i Biblioteques  
En Castellà. Familiar. Gratuït  
Durada: 60 min.  
Centre Cultural Mario Monreal



16 desembre • dm. 19 h

***Francisco Agudo***  
**“El llibre que no s’acaba, del paper a la pantalla”**

El fotògraf i recreacionista històric Francisco Agudo explicarà com la tecnologia actual permet a partir de les imatges dels llibres crear una representació realista de Sagunt al llarg del temps.  
El treball d’Agudo ens endinsa en les possibilitats que ofereix la intel·ligència artificial per a transformar les imatges dels llibres en relats visuals que ens traslladen a la vida de l’època que foren captades. Es tracta d’un fenomen que aglutina vídeos amb més de 100.000 visualitzacions. Tot un aparador per a la ciutat de Sagunt, la seua història i el seu llegat.

Organitza:  
Departament d’Arxius i Biblioteques  
En Valencià. Adults. Gratuït. Durada: 70 min.  
Centre Cívic Antic Sanatori

16 octubre • dv. 19 h

# Presentació dels llibres guardonats en els Premis Literaris Ciutat de Sagunt 2025

Presentació de llibres amb els seus autors. Presentació dels llibres guanyadors dels XXVIII Premis Literaris Ciutat de Sagunt (2025) en un espai únic, amb la presència dels autors. Al final de l’acte es regalen els llibres i els signen els autors.

Organitza:  
Gabinet de Promoció del Valencià  
En Valencià. Juvenil i adult  
Gratuït (entrada lliure). Durada: 60 min.  
Enllaç: <https://aytosagunto.es/va/agenda/>  
Via del Pòrtic, Pl. Antiga Moreria. Sagunt

23 octubre • dv. 19 h

# Lliurament dels Premis Literaris Ciutat de Sagunt 2026

Música, dramatització de textos i lliurament de premis, a càrrec de la companyia Camí de Nora.  
El divendres 23 d’octubre es lliuraran els XXIX Premis Literaris Ciutat de Sagunt en un acte cultural multidisciplinari, conduït per la companyia Camí de Nora.  
A més, amb motiu dels Premis Literaris, al vestíbul del CC Mario Monreal es podrà visitar del 22 al 28 d’octubre l’exposició «Francesc Almela i Vives, humanista de l’Edat de Plata», cedida per l’AVL. La visita serà lliure al llarg de tota la setmana.

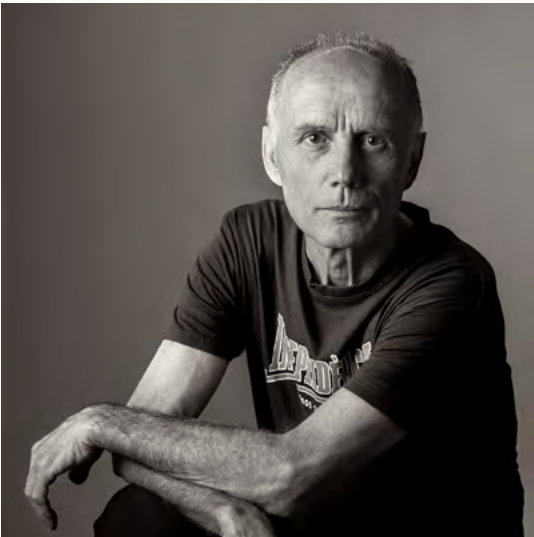
Organitza: Gabinet de Promoció del Valencià  
En Valencià. Tots els públics  
Gratuït (entrada lliure). Durada: 70 min.  
Enllaç: <https://aytosagunto.es/va/agenda/>  
Centre Cultural Mario Monreal

24 octubre • ds. 19 h

# El món de la música. Debat música jove local

Taula redona, en forma de podcast amb la temàtica de la música, amb especial incidència en l’escena musical de la nostra ciutat.

En Castellà i Valencià  
Totes les edats  
Gratuït  
Durada: 90 min.  
Enllaç: [www.saguntjove.es](http://www.saguntjove.es)  
Casal Jove del Port

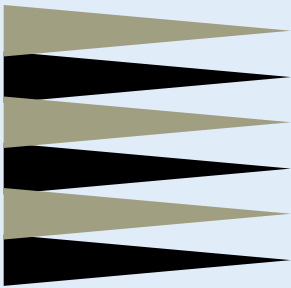


3 desembre • dj. 19 h

# *Ferran Garcia-Oliver* Any Jaume I: Jaume I, el rei i l’home

Ferran Garcia-Oliver Garcia (Beniopa, 1957) és un historiador i escriptor valencià, doctor en Història i catedràtic d’Història Medieval a la Universitat de València. Actualment també és membre del consell de redacció de la revista L’Espill.

Organitza: Centre Arqueològic Saguntí  
Casa de Cultura Capellà Pallarés



exposicions

1 - 26 setembre

# Paisajes. F. Villalba Amigó

*Pintura.* Francisco Villalba Amigó, nascut a València i resident a Sagunt, es dedica plenament a la pintura des de la seua jubilació. Format en oli, aquarella, delineació i grafisme, presenta en «Paisatges F. Villalba Amigó» una selecció d’obres inspirades a Sagunt i a la comarca de la Baronia, llocs estretament lligats a la seva vida.

Inauguració 1 de setembre, 19 h  
Horari: de dilluns a divendres, 9 a 21 h  
Centre Cultural Mario Monreal



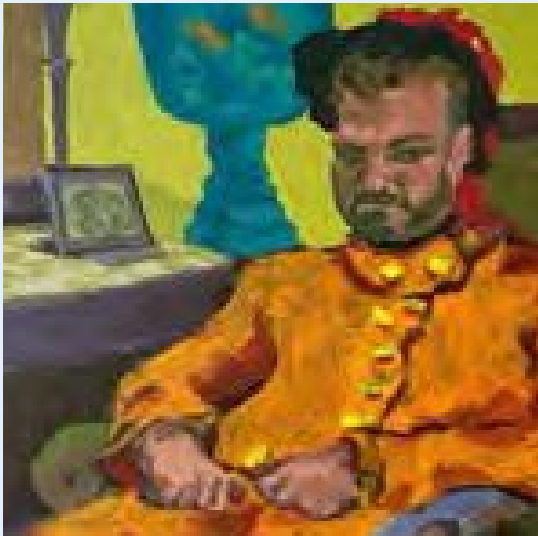
2 - 25 setembre

# Club Balonmano Puerto Sagunto Exposición-Concurso de fotografía deportiva del 75 aniversario

*Fotografia.* El Concurs de Fotografia Esportiva CBM, organitzat amb motiu del 75è aniversari del Club Balonmano Puerto Sagunto, reunit les fotografies seleccionades i premiades pel jurat del certamen, i compta amb dues seccions: esport en general i handbol.

Inauguració 2 de setembre, 19 h  
Horari: de dilluns a divendres, 10 a 13 i 16 a 21 h  
Enllaç: <https://cbm-puerto-sagunto.fotogenius.es>  
Casa Municipal de Cultura





29 setembre - 31 octubre

# Dario Oltra

## Pinturas exóticas para corazones noctámbulos

L'autor porta més de dotze anys dedicat a la pintura. La seua obra se centra principalment en el retrat, incorporant detalls simbòlics i elements de realisme màgic. Entre les seues principals influències es troben la cultura finlandesa, l'art naïf, l'impressionisme i la il·lustració infantil.

Inauguració 29 de setembre, 19 h  
Horari: de dilluns a divendres, 9 a 21 h  
Centre Cultural Mario Monreal

30 setembre - 30 octubre

# Ateneo El Puerto

## El valor de lo cotidiano

*Pintura.* El collectiu de l'associació cultural Ateneo El Puerto realitza aquesta exposició de pintura, prenent com a base objectes quotidians que apareixeran de manera física en les obres. Les obres agrupen una gran varietat de tècniques com és la fotografia, el dibuix, l'oli sobre llenç i l'aquarel·la, entre altres.

Inauguració 30 de setembre, 19 h  
Horari: De dilluns a divendres, 10 a 13 i 16 a 21 h  
Casa Municipal de Cultura



15 octubre - 12 novembre

# Club Balonmano Puerto Sagunto

## Exposición 75 aniversario

*Fotografia*

Inauguració 15 d'octubre, 18 h  
Centre Cívic Antic Sanatori





Dos exposicions que acompanyen a l’obertura del Museu Industrial i de la Memòria Obrera de Port de Sagunt.

➤ Lee l’entrevista que vam fer a Sonia Garcés Romero  
página 12

15 octubre - 4 abril 2027

## La Batalla de Sagunt: 1983-1984

*Fotografia.* Comissariada pel periodista José Manuel Rambla i els fotògrafs Provi Morillas i José Aleixandre, l’exposició ofereix un repàs visual als 430 dies de lluita de les treballadores i treballadors d’Altos Hornos del Mediterráneo (AHM) i de la població del Port de Sagunt contra el tancament de la siderúrgia. Considerat el conflicte social més prolongat de l’Espanya posdictatorial, va marcar l’inici del cicle de reconversions industrials dels anys 80 i 90, en paral·lel a la integració europea i als inicis de la globalització neoliberal. La mostra s’articula en cinc blocs temàtics —“La fàbrica”, “La resistència”, “Les barricades”, “Sota el focus mediàtic” i “Epíleg”— que recorren des dels orígens de la siderúrgia i la identitat obrera fins a la repressió policial, la cobertura mediàtica i el desmantellament final de la fàbrica.

Horari: de dimarts a diumenge de 10 a 14 h.  
Divendres i dissabte també de 16 a 19 h.  
Organitza: Fundació Port de Sagunt  
Entrada gratuïta fins al 31 de desembre  
[www.fundacioportdesagunt.com](http://www.fundacioportdesagunt.com)  
Museu Industrial i de la Memòria Obrera de Port de Sagunt

15 octubre - 4 abril de 2027

## Los tiempos del Puerto. Una crónica visual sobre la lucha obrera y popular en el Puerto de Sagunto (1983-1984)

*Fotografia.* Exposició fotogràfica de Jorge Sáenz que documenta la resistència de les treballadores i treballadors d’Altos Hornos del Mediterráneo (AHM) davant els plans de reconversió industrial del govern de Felipe González. Les imatges, realitzades originàriament per al butlletí sindical T-28, constitueixen un testimoni visual d’aquella lluita. El seu autor, fotògraf argentí exiliat després de la dictadura de Videla, va desenvolupar a Espanya una extensa trajectòria vinculada al moviment obrer, primer a les drassanes de la Unión Naval de Levante i després a Sagunt. Recuperada del seu arxiu personal, la mostra es presenta com a document de memòria històrica d’un episodi central del moviment obrer valencià dels anys huitanta.

Horari: de dimarts a diumenge de 10 a 14 h.  
Divendres i dissabte també de 16 a 19 h.  
Organitza: Fundació Port de Sagunt  
Entrada gratuïta fins al 31 de desembre  
[www.fundacioportdesagunt.com](http://www.fundacioportdesagunt.com)  
Museu Industrial i de la Memòria Obrera de Port de Sagunt



Fotografía: 15.12.1953.  
Hornos Altos nº 1, 2 y 3,  
(nº3 en construcción).  
Fuente: Archivo  
municipal de Sagunto

07.10.1984

“

Por lo demás, el horno alto número 3 realizó su última colada a las 11.30 h de la noche del viernes. A partir de ese momento se le fueron introduciendo *cargas blancas* -coque y calizas- hasta que ayer se hizo entrar agua en el interior para enfriarlo y paralizar su actividad.

EL PÁIS. Valencia -  
domingo 07. 10. 1984,  
extracto del artículo  
“Los trabajadores de  
Sagunto ejecutan  
normalmente el cierre  
de la cabecera” por  
Manuel Muñoz.

22 - 28 octubre

# Francesc Almela i Vives, humanista de l’Edat de Plata

Amb motiu dels Premis Literaris Ciutat de Sagunt.

Horari: de dilluns a divendres, 9 a 21 h  
Organitza: Gabinet de Promoció del Valencià En Valencià. Tots els públics. Gratuït  
Enllaç: <https://aytosagunto.es/va/agenda/>  
Vestíbul del Centre Cultural Mario Monreal



28 octubre - 16 novembre

# Bowie en imatges. Un viatge pels seus discos i la seua estètica

Exposició fotogràfica. Horari de visita: dilluns a dissabtes, de 9 a 21 h. A través de diverses imatges recorrem les diferents estètiques i etapes musicals d’un artista tan camaleònic com és David Bowie.

En Valencià, Castellà i Anglès  
Tots els públics. Gratuït  
Enllaç: [www.saguntjove.es](http://www.saguntjove.es)  
Casal Jove del Port

3 - 28 novembre

# Sarah Taylor Archondakis Solastalgia

*Pintura.* Sarah Taylor, nascuda a Anglaterra, es va formar en Belles arts. Actualment resideix a Espanya, on el paisatge de la costa valenciana s’ha convertit en una font essencial d’inspiració. A través de la seva obra, l’autora explora la desconstrucció visual, descomponent les formes per a revelar noves perspectives. El seu art reflecteix el seu viatge personal, un redescobriment i connexió amb la naturalesa.

Inauguració 3 de novembre, 19 h  
Horari: de dilluns a divendres, 9 a 21 h  
Centre Cultural Mario Monreal





4 - 27 novembre  
**Discamp  
Morvedre**  
**Arte y  
diversidad**

Material expositiu del  
collectiu de persones  
amb mobilitat reduïda. XX  
Aniversari DIS-CAMP.  
L'exposició reuneix  
dibuixos realitzats per  
persones usuàries de  
l'associació i mostra les  
qualitats artístiques que  
poden desenvolupar  
mitjançant la dedicació,  
l'interès i la creativitat,  
afavorint el seu  
desenvolupament personal.

Inauguració 4 de novembre, 19 h  
Horari: de dilluns a divendres,  
10 a 13 i 16 a 21 h  
Casa Municipal de Cultura



19 novembre - 6 gener 2027

# Elena Uriel y Sento Llobell

## Mi familia y otros animales

Còmic. Festival Splash. → PEDRAIFERRO va entrevistar els dos  
artistes a la seua casa i estudi amb motiu d'esta celebració.  
Pots llegir-la en la pàgina 21

Inauguració 19 de novembre, 18 h  
Centre Cívic Antic Sanatori



Cartell de Elena Uriel & Sento Llobell



20 al 22 de novembre • divendre a diumenge

# Splash! <sup>2026</sup>

## XIII Festival del Còmic de la Comunitat Valenciana

*Còmic.* El Àrea de Juventud e Infancia del Ayto de Sagunto, celebrará la decimotercera edición del Festival Splash, que se celebrará del 20 al 22 de noviembre de 2026. El 20 abrirá sus puertas a las 16:30 horas, y las cerrará el domingo 22 a las 14 horas. Son unas fechas similares a las últimas tres ediciones, también celebradas a finales de noviembre, organizadas enteramente por el Ayuntamiento de Sagunto, de carácter público y, por tanto, sin cobrar entrada alguna para el acceso al Festival.

El Splash cambia de sede para esta su XIII Edición. Se trata del Pabellón José Veral, sito en Puerto de Sagunto. Para ello, contamos con la colaboración de la concejalía de Deportes del Ayuntamiento.

Como siempre, el Splash contará con una buena parte de los autores más destacados a nivel nacional, así como exposiciones, charlas, presentaciones, firmas y un área muy completa dedicada a nuestros más pequeños, para que se vayan introduciendo en la lectura del denominado noveno arte.

El cartel ha sido realizado a cuatro manos por los artistas Elena Uriel y Sento Llobell y representa la esperanza y las ganas de diversión que puede proporcionar el cómic y el Splash a todos aquellos que, tengan a bien, visitar esta edición. La exposición de ambos, titulada “Mi familia y otros animales” será uno de los platos fuertes del Splash, así como la exposición de humor gráfico en redes “Instagráfico. Un futuro en tus manos”, comisariada por Javirroyo.

Organitza:  
Àrea de Joventut i Infància de l’Ajuntament de Sagunt,  
amb la col·laboració de la Regidoria d’Esports  
Gratuït

Enllaç: [www.splashsagunt.es](http://www.splashsagunt.es)

Facebook: <https://www.facebook.com/splashsagunt/>

Instagram: @splash\_sagunt

Bluesky: @splashsagunt.bsky.social

**Pavelló José Veral**



20 - 22 novembre

Javirroyo  
Instagráfico.  
Un futuro en  
tus manos

Còmic. Festival Splash.  
Exposición de humor gráfico  
en redes, comisariada por  
Javirroyo.

Gratuït  
Pavelló José Veral



1 desembre - 2 gener 2027

Grupo Fotográfico  
Arse  
El idioma de la mirada:  
Rostros que habitan el  
silencio

*Fotografia.* Aquesta exposició s'allunya del soroll del paisatge migratori per a detenir-se en el punt exacte on comença la història de cada individu: els seus ulls. L'exposició reuneix retrats de gran format que desprenen la imatge de qualsevol context extern. Un diàleg entre imatge i paraula. La particularitat de "L'IDIOMA DE LA MIRADA" radica en la interacció entre la fotografia i la paraula escrita.

Inauguració 1 de desembre, 19 h  
Horari: de dilluns a divendres, 9 a 21 h  
Centre Cultural Mario Monreal

2 desembre - 30 desembre

Asociación Patrimonio Industrial Puerto Sagunto  
Acero, Tinta y Memoria: carteles por  
nuestro Patrimonio

*Cartells.* L'Associació de Patrimoni Industrial del Port de Sagunt, fundada en 2016, treballa per a recuperar, conservar i difondre el patrimoni industrial del Camp de Morvedre, especialment el vinculat a l'activitat minera i siderúrgica. L'exposició reuneix una selecció de cartells realitzats al llarg dels anys, documents que formen part de la memòria i del seu patrimoni cultural.

Inauguració 2 de desembre, 19 h  
Horari: de dilluns a divendres, 10 a 13 i 16 a 21 h  
Casa Municipal de Cultura

oci i joventut



23 octubre  
dv. de 17.30 a 20.30 h

## Lluna Plena Halloween Jove

El Casal de Sagunt es converteix en un espai terrorífic amb jocs de taula, videojocs, tallers, sorteigs i molt més.

+ 12 anys  
Gratuït. Requeriment d'inscripció als tallers a la taula d'informació.  
Enllaç: Instagram: @jovesagunt  
Casal Jove de Sagunt



27 novembre  
dv. de 17.30 a 20.30 h

## Lluna Plena Novembre

Activitat d'oci alternatiu per a joves del municipi de Sagunt. Activitats gratuïtes, cuina, jocs, creativitat i molt més.

+ 12 anys  
Gratuït. Requeriment d'inscripció als tallers a la taula d'informació.  
Enllaç: Instagram: @jovesagunt  
Casal Jove de Sagunt i Casal Jove del Port

# Lluna Plena

29 desembre • dt. de 21 a 1 h

## Lluna Plena Precampanades Joves

Activitat d'oci alternatiu per a joves del municipi de Sagunt. Passa una nit màgica on donarem per finalitzat aquest 2026 i donant la benvinguda al 2027. Música en directe, esplai amb jocs de taula i videojocs, l'últim anunci de l'any, concurs de talents i molt més.

+ 12 anys  
Gratuït. Requeriment d'inscripció als tallers a la taula d'informació.  
Enllaç: Instagram: @jovesagunt  
Casal Jove del Port



31 octubre •  
dissabte de 17 a 21.30 h

## La Nit de les Ànimes al Casal Jove de Port

Vine a gaudir d’una vesprada  
terroríficament divertida amb  
tota la família! Hi haurà tallers  
de manualitats, pintacares  
monstruoses, música, jocs i un  
passadís del terror apte per a  
xiquets i xiquetes. Porta la teua  
disfressa i prepara’t per a viure un  
halloween ple de rialles i espants  
màgics!

Públic familiar  
Gratuït. Requeriment d’inscripció als tallers  
a la taula d’informació.  
Enllaç: Instagram: @jovesagunt  
Casal Jove del Port



31 octubre •  
dissabte de 17.30 a 20.30 h

## Passeig del Terror

Viene i gaudeix del nostre passeig  
del terror creat i dinamitzat per els  
nostres grups de participació del  
Casal Jove.

9 a 17 anys  
Gratuït  
Entrades: <https://www.notikumi.com>  
Casal Jove del Port



15 novembre • diumenge 19 h

## Micro Obert especial Ball

El Micro Obert és un show on  
l’escenari és a disposició del  
públic, per demostrar el que sap  
fer, en una xicoteta actuació:  
música, teatre, monòleg, ball, etc.

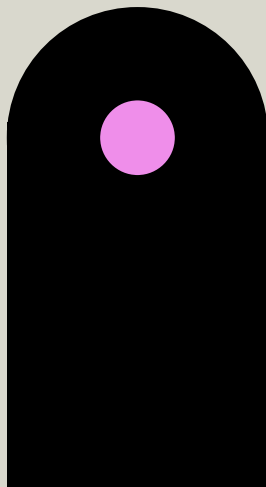
Organitza: Departament de Joventut -  
Ajuntament  
En Castellà i Valencià  
Tots els públics  
Gratuït  
Durada: 90 min.  
Enllaç: [www.saguntjove.es](http://www.saguntjove.es)  
Casal Jove del Port

20 desembre • diumenge 19 h

## Micro Obert especial Nadal

El Micro Obert és un show on  
l’escenari és a disposició del  
públic, per demostrar el que sap  
fer, en una xicoteta actuació:  
música, teatre, monòleg, ball, etc.

Organitza: Departament de Joventut -  
Ajuntament  
En Castellà i Valencià  
Tots els públics  
Gratuït  
Durada: 90 min.  
Enllaç: [www.saguntjove.es](http://www.saguntjove.es)  
Casal Jove del Port



info

ABONAMENTS | ABONOS

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| CENTRE CULTURAL MARIO MONREAL* | 36,00 € |
| CASA MUNICIPAL DE CULTURA*     | 52,25 € |

\* DESCOMPTE | DESCUENTO 25%

www.servientradas.com

# VENDA D'ABONAMENTS I LOCALITATS

**ABONAMENTS:** 25% de descompte.  
**RENOVACIÓ:** del 14 al 18 de setembre.  
**NOUS ABONAMENTS:** del 21 al 25 de setembre.

**VENDA ANTICIPADA** a partir del 28 de setembre a través de SERVIENTRADAS, Tel. 902010284, de dilluns a divendres de 10 a 14 h i de 16 a 19:30 h. Carnet Jove, Tercera Edat, professorat i alumnat de la Universitat Popular, Escola Permanent d'Adults i del Conservatori J. Rodrigo: 20% de descompte.

**VENDA D'ENTRADES:** els dies de la funció, una hora abans de l'actuació, a la taquilla.

## Avantatges de les persones abonades

- Prioritat en l'adquisició de les localitats.
- En cas de no poder assistir a alguna de les funcions de l'abonament, les persones interessades poden canviar la localitat per una d'altra funció del mateix espectacle, fins a una setmana abans de la data de la funció de l'abonament, sempre segons disponibilitat.
- Disposar de la localitat triada en els espectacles d'abonament, i en aquells (fora d'abonament) no gratuïts fins una setmana abans de la data de l'espectacle.
- Possibilitat de rebre informació addicional sobre els concerts o espectacles previstos.

## Abonaments

- Centre Cultural Mario Monreal — octubre-desembre 2026 (25% de descompte): 36 €.
- Casa Municipal de Cultura — octubre-desembre 2026 (25% de descompte): 52,25 €.

# VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

**ABONOS:** 25% de descuento.  
**RENOVACIÓN:** del 14 al 18 de septiembre.

**NUEVOS ABONOS:** del 21 al 25 de septiembre.

**VENTA ANTICIPADA** a partir del 28 de septiembre a través de SERVIENTRADAS, Tel. 902010284, de lunes a sábado de 10 a 14 h y de 16 a 19:30 h. Carné Joven, Tercera Edad, profesores y alumnos de la Universidad Popular, Escuela Permanente de Adultos y del Conservatorio J. Rodrigo: 20% de descuento.

**VENTA DE ENTRADAS:** los días de la función, una hora antes de la actuación, en la taquilla.

## Ventajas de las personas abonadas

- Prioridad en la adquisición de las localidades.
- En caso de no poder asistir a alguna de las funciones del abono, los interesados pueden cambiar la localidad por otra función del mismo espectáculo, hasta una semana antes de la fecha de la función del abono, siempre según disponibilidad.
- Disponer de la localidad elegida en los espectáculos de abono, y en aquellos (fuera de abono) no gratuitos hasta una semana antes de la fecha del espectáculo.
- Posibilidad de recibir información adicional sobre los conciertos o espectáculos previstos.

## Abonos

- Centre Cultural Mario Monreal — octubre-diciembre 2026 (25% de descuento): 36 €.
- Casa Municipal de Cultura — octubre-diciembre 2026 (25% de descuento): 52,25 € .



# LLOCS LUGARES

*fes clic i accedix a  
googlemaps  
haz clic y accede a  
googlemaps*

**Auditori a l’aire lliure  
Triangle Umbral**  
Pl. Dr. Peset Aleixandre, s/n  
46520 PORT SAGUNT

**Aula Casa Juventud  
de Sagunto**  
C. Albalat, 1  
46500 SAGUNT

**Av. Fausto Caruana,  
enfrent CC  
l’Epicentre**  
Av. de l’Advocat Fausto  
Caruana  
46520 PORT SAGUNT

**Biblioteca Cronista  
Chabret**  
Plz. Cronista Chabret, 20  
46500 SAGUNT

**Biblioteca Centro  
Cívico**  
Jardines Antiguo Sanatorio  
s/n  
46520 PORT SAGUNT

**Casa Municipal de  
Cultura**  
C. Progrés, 9  
46520 PORT SAGUNT  
Tel. 960 69 90 73  
Horari: de dilluns a  
divendres, de 10 a 13 h  
i de 16 a 21 h

**Casa de Cultura  
Capellà Pallarés**  
C. de Cavallers, 12  
46500 SAGUNT

**Casa dels Berenguer**  
C. del Sagrari, 17  
46500 SAGUNT

**Casal Jove Port**  
C. Vent de Marinada,  
46520 PORT SAGUNT  
Instagram: @JOVESAGUNT

**Casal Jove Sagunt**  
C. Josep Romeu, 8  
46500 SAGUNT

**Centre Cívic Antic  
Sanatori**  
C. Doctor Fleming, 2  
46520 PORT SAGUNT  
Tel. 962 65 58 58

**Centre Cultural  
Mario Monreal**  
C. Roma, 9  
46500 SAGUNT  
Tel. 960 70 04 43  
Horari: de dilluns a  
divendres, de 9 a 21 h

**Església del  
Salvador**  
C. de València, 17  
46500 Sagunt

**L’Auditori Joaquín  
Rodrigo**  
Pl. Cronista Chabret, 6  
46500 SAGUNT  
Horari: de dilluns a  
divendres, de 9 a 21 h

**Museu Industrial i de  
la Memòria Obrera  
de Port de Sagunt**  
C. Fundició, 80  
46520 SAGUNT

**Parròquia Bon  
Succés**  
C. Sant Francesc, 38  
46500 SAGUNT  
Tel. 96 266 0434

**Pavelló José Veral**  
Avinguda 3 d’Abril, s/n  
46520 PORT SAGUNT  
Tel. 96 269 9445

**Plaça Cronista  
Chabret**  
Pl. Cronista Chabret, s/n  
46500 SAGUNT

**Plaça Major**  
46500 SAGUNT

**Plaça Picasso**  
46520 PORT SAGUNT

**Porta d’Almenara del  
Castell**  
46500 SAGUNT

**Teatre de Begoña**  
C. Progrés, 32  
46520 PORT SAGUNT  
Horari: de dilluns a  
divendres, de 9 a 21 h

**Via del Pòrtic,  
Pl. Antiga Moreria**  
46500 SAGUNT

MAPA AMB TOTS ELS LLOCS  
MAPA CON TODOS LOS LUGARES

MÉS INFORMACIÓ  
MÁS INFORMACIÓN

[www.aytosagunt.es](http://www.aytosagunt.es)  
[www.saguntjove.es](http://www.saguntjove.es)

DEPARTAMENT DE JOVENTUT I INFÀNCIA

CASAL JOVE PORT  
C/ Vent de Marinada,  
46520 PORT SAGUNT  
Tel. 96 268 3439  
Instagram: @JOVESAGUNT  
[joventut@aytosagunto.es](mailto:joventut@aytosagunto.es)

CASAL JOVE SAGUNT  
C/ Josep Romeu, 8  
46500 SAGUNT  
Tel. 96 265 58 80

DEPARTAMENT DE CULTURA

C/ Camí Reial, 65.  
46500 SAGUNT  
Tel. 96 265 58 72  
Horari: de dilluns a divendres, de 9 a 14 h  
[fmc@aytosagunto.es](mailto:fmc@aytosagunto.es)

BIBLIOTECA CRONISTA CHABRET

Plz. Cronista Chabret nº 20  
46500 SAGUNT  
Tel. 96 266 45 21.  
[biblioteca.cronistachabret@aytosagunto.es](mailto:biblioteca.cronistachabret@aytosagunto.es)

BIBLIOTECA CENTRO CÍVICO

Jardines Antiguo Sanatorio s/n.  
Tel. 96 265 58 96  
[biblioteca.centrocivico@aytosagunto.es](mailto:biblioteca.centrocivico@aytosagunto.es)



Ajuntament  
de Sagunt

Crédits de la publicació  
PEDRAIFERRO 3/2026

Coordinació:  
Miguel Ángel Martín López,  
Ajuntament de Sagunt  
Disseny i oficina de redacció:  
Juliane Petri

-----  
Aquesta programació és  
susceptible de possibles  
canvis.

*Les activitats gratuïtes estan  
subjectes, en tot cas, a la  
limitació de l'aforament.*

Esta programación es  
susceptible de posibles  
cambios.

*Las actividades gratuitas  
están sujetas, en todo caso,  
a la limitación del aforo.*



Ajuntament  
de Sagunt



GENERALITAT  
VALENCIANA



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA



circuit cultural  
valencià



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS

CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA

BB

Biblioteques  
de Sagunt



Diputació  
de València

Àrea de  
Cultura

sarc

pactem  
PER LA LECTURA

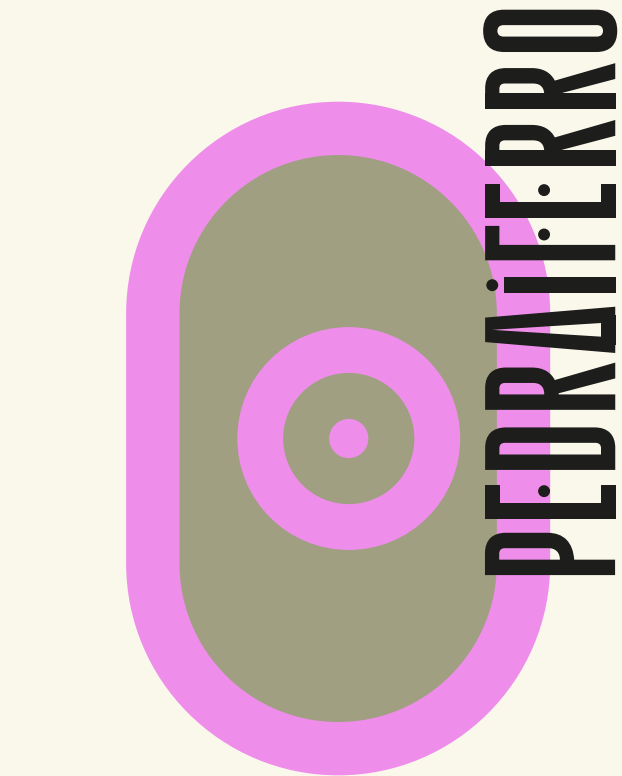
llegim  
llegim  
llegim



ARSE  
SAGUNTUM

SAGUNTO  
CSPH

SCVR  
Capital Valenciana de la Romanització



vista calendari  
vista calendario

<https://pedraiferro-agenda.netlify.app>